

департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 63»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная
школа № 63»
от «28» августа 2020 г. № 411

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 7 класса

составители:

Методическое объединение
учителей русского языка и литературы
БОУ г. Омска "Средняя
общеобразовательная школа № 63"

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Куленченко В.Е.
«27» августа 2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" В 7 КЛАССЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Выделяет географические особенности РФ. Называет основные исторические события РФ и региона, достижения, культурно- исторические традиции и памятники РФ и города Омска.
- Называет и характеризует государственное устройство, символику РФ, государственные праздники РФ.
- Разрабатывает со сверстниками правила и нормы поведения применительно к различным ситуациям и руководствуется ими.
- Положительно принимает свою национальную идентичность, а также идентичность других. Может рассказать о традициях своего народа, и других народов, проживающих на территории РФ . *Приводит примеры сопричастности истории народов, живущих на территории РФ.*
- Сотрудничает со сверстниками и взрослыми любых национальностей, этнических групп, вероисповеданий.
- Стремится к самовыражению самореализации и социальному признанию среди сверстников в разных сферах деятельности (спорт, искусство).
- Сохраняет устойчивый интерес к учению, выделяет свои образовательные дефициты. *Выбирает способы преодоления своих образовательных дефицитов.*
- *Осознаёт свои склонности и способности к той или иной профессии.*
- Участвует в общественно- полезной деятельности и *организует её*, участвует в школьном самоуправлении.
- Оценивает поступки свои и окружающих людей на основе моральных норм. *Придерживается в поведении моральных норм и ценностей.*
- Оценивает свои действия и действия сверстников на основе правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни. *Придерживается в различных ситуациях правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета "Литература" в 7 классе

Программа формирования УУД

Регулятивные

- Формулирует частные цели по усвоению готовых знаний самостоятельно .
- Соотносит цель и задачи, корректирует задачи в соответствии с целями (совместно со сверстниками) .
- Выбирает из предложенных вариант достижения цели. Составляет план достижения цели, решения проблемы, *включая преодоление своих образовательных дефицитов.*
- Выделяет альтернативные способы достижения цели и *выбирает наиболее эффективный способ.*
- Определяет критерии оценки планируемых результатов *(под руководством учителя)* .
- *Осуществляет отбор инструментов для самоконтроля своей деятельности.*
- Оценивает результат своей деятельности в соответствии с заданными или определённым совместно со сверстниками критериями и целью.
- Осуществляет рефлексию деятельности: определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат. *Находит способы выхода из ситуации неуспеха (с помощью учителя).*
- Корректирует действие после его завершения на основе оценки предложенных условий и требований.
- Фиксирует *и анализирует* динамику собственных образовательных результатов.

Познавательные

- Выделяет существенные и несущественные признаки объектов, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным или самостоятельно выбранным критериям. Устанавливает аналогии.
- Обобщает факты и явления, формулирует определения к понятиям с помощью учителя.

- Устанавливает причинно - следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) в изучаемом круге явлений.
- Строит рассуждения, связывая простые суждения об объектах об объекте, опираясь на причинно - следственные связи, зависимости, отношения, закономерности (в сотрудничестве со сверстниками).
- Читает, *самостоятельно* создаёт и *преобразует* схемы и таблицы. Самостоятельно создаёт материальные модели. Переводит информацию из одной формы в другую: графическую, символическую, схематическую, текстовую (в сотрудничестве со сверстниками).

Коммуникативные

- Определяет цели и план взаимодействия, распределяет функции участников, создаёт правила взаимодействия (совместно со сверстниками).
- Придерживается ролей в совместной деятельности. *Занимает позицию руководителя в учебном взаимодействии.*
- Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений, необходимые для организации совместной деятельности. *Выделяет цели, поступки участников общения, различает предположение, доказательство, факты и адекватно реагирует.*
- Сравнивает разные точки зрения, соотносит мысли, чувства, желания участников взаимодействия.
- Обосновывает и отстаивает свою точку зрения. *Дает оценки действиям, мнениям, исходя из разных оснований.*
- Проигрывает разные конфликтные ситуации, ситуации столкновения интересов, находя пути решения.
- Формулирует оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после её завершения.
- Извлекает из услышанного текста с неявно выраженными логическими связями, *лексически осложнённого*, информацию, заданную в явном и в неявном виде.
- Аргументированно высказывает своё мнение об услышанном тексте, формулирует выводы.
- Определяет тему, идею, составляет сложный план услышанного текста и вопросный план, т.е. выделяет логическую структуру текста.
- Использует речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, отображения своих чувств и мыслей.
- Выбирает объем высказывания, определяет границы темы. *При изложении собственных мыслей придерживается определённого плана, подготовленного совместно со сверстниками*
- Формулирует выводы из собственного текста, подбирает соответствующие примеры, факты, аргументы.
- Строит высказывание в соответствии с нормами русского языка, включая подбор выразительных средств.

Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"

Работа с информацией

- Определяет главную тему, общую цель и назначение текста, структурирует текст. Формулирует тезис, выражающий общий смысл текста (совместно со сверстниками).
- Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет непонятные слова и осуществляет их толкование с помощью словаря (совместно со сверстниками).
- Составляет сложный план прочитанного текста и вопросный план, т.е. выделяет логическую структуру текста.
- Сопоставляет текстовые и внетекстовые элементы.
- Извлекает из текста с ясно выраженной структурой информацию, данную в явном и в неявном виде.
- *Извлекает из текста, структура и логические связи которого не очевидны, информацию представленную в неявном виде.*

Интерпретация текста

- Коротко пересказывает текст в форме аннотирования, составляет план пересказа и пользуется им при воспроизведении текста.

- Структурирует и преобразует текст, выполняет смысловое свёртывание.

Оценка текста

- Формулирует выводы на основе прочитанных текстов разных типов. Находит аргументы, подтверждающие вывод (в группе сверстников).
- Составляет письменные аннотации, отзывы о тексте, *рецензии*.
- Критически оценивает, аргументируя, форму и содержание текста.
- Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы) восполняет эти пробелы. Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками. *Связывает информацию, обнаруженную в тексте со знаниями из других источников, исходя из своих представлений о мире.*

Чтение несплошных текстов

- Рассмотреть информацию, данную в нескольких различных формах в их взаимосвязи и сделать на этой основе выводы.

Программа "Формирование ИКТ- компетентности"

Обращение с устройствами ИКТ

- Активно и корректно взаимодействует со всеми пользователи ИС школы, представляет результаты своей деятельности.
- Использует сканер для воспроизведения графической информации.
- *Выбирает компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации.*
- *Знает устройство сканера, возможности его применения для решения учебных задач.*

Фиксация изображений и звуков

- Использует результаты проведённой фиксации изображений и звуков в ходе презентации проекта.
- Вставляет готовые фотографии в систему слайдов.

Создание письменных сообщений

- Вводит текст десятипальцевым методом печати.
- Выбирает сканируемый объект, его параметры и характеристики.
- Вставляет диаграммы, таблицы, блок-схемы в текстовый документ в соответствии с его содержанием.

Создание графических объектов

- Создаёт геометрические объекты средствами Excel.
- Использует статистику для построения диаграмм различных видов. Выбирает вид диаграммы в соответствии с поставленной задачей.
- *Вставляет готовые видеофрагменты и звук в систему слайдов, использует приёмы настройки различных видов анимации в слайдах.*
- *Создаёт анимированные карты*
- *Создаёт несложные модели в виртуальной среде.*

Создание музыкальных и звуковых сообщений

- Использует звуковые и музыкальные редакторы для воспроизведения звука в системе слайдов.
- Использует систему звукоподдержки при выступлении перед аудиторией.

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

- Использует системы глобального позиционирования для вычисления расстояния между объектами, использует полученные результаты в качестве учебного эксперимента.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- Использует аудио- и видеоматериалы при вступлении перед аудиторией.
- Использует возможности электронной почты для дистанционного обучения – получение и отправка заданий, дополнительной информации по предмету.
- Выбирает тематический блог в соответствии со своими учебными интересами, корректно строит запросы и сообщения в форуме.
- Формирует собственное информационное пространство, с участниками которого корректно взаимодействует.

Поиск и организация хранения информации

- Самостоятельно строит поиск на тематических сайтах, пользуется поисковой строкой сайта.

- Составляет библиографический список книг по определённой теме с помощью электронных каталогов.
- Самостоятельно строит учебные базы данных с помощью различных компьютерных инструментов, заполняет базы данных, изменяет информацию.
- Создаёт систему папок для тематической информации различных видов, пополняет их в процессе учебной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Осознавать значимость чтения для своего развития.
- Определять тему и основную мысль произведения.
- Владеть различными видами пересказа.
- Пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, вычленять фабулу.
- Характеризовать героев – персонажей, давать их сравнительную характеристику.
- Оценивать систему персонажей.
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя.
- Определять их художественные функции.
- Выделять в произведениях элементы художественной формы для анализа текста.
- Выделять особенности языка и стиля писателя.
- Определять родо-жанровую специфику произведения.
- Объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической специфики проблематики произведения.
- Анализировать литературные произведения разных жанров.
- Выявлять формы авторской оценки героев и событий.
- Пользоваться основными историко-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации текста.
- Представлять развёрнутый устный и письменный ответ на вопросы, вести учебную дискуссию.
- Собирать материал и обрабатывать необходимую информацию для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, проекта на заданную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему.
- Выражать личное отношение к произведению, аргументировать своё отношение.
- Выразительно читать с листа и наизусть, передавая своё личное отношение к произведению.
- Работать с литературоведческими источниками: энциклопедиями, словарями, справочниками.
- Пользоваться библиотечными каталогами и библиографическими каталогами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 6 часов

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Волга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Калевала»*. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Групповой учебный проект — создание тематических сборников пословиц со вступительной статьей.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч

М.В. Ломоносов *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* **Г.Р. Державин** *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»*.

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 29 часов

Александр Сергеевич Пушкин -- 6 часов

«Полтава» (отрывок) Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к русской истории. Мастерство поэта в изображении исторического прошлого. Выражение любви к Родине.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник. Развитие понятия о балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) Пушкин – драматург. Образ летописца Пимена. Размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного человека как художественный приём. Гуманизм в изображении «маленького человека».

А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление): образ Петра 1, тема настоящего и будущего России

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Михаил Юрьевич Лермонтов – 3 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Николай Васильевич Гоголь - 5 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев -- 2 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов - 2 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Афанасий Афанасьевич Фет – 1 ч

А.А. Фет. "Шепот, робкое дыхание...", "Как беден наш язык! - хочу и не могу...". Особенности выражения чувств в стихотворениях. Безглагольная форма.

Алексей Константинович Толстой -1 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и **«Князь Михаил Репнин»** как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 2 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик».** Смысл названия сказки

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой - 3 ч

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов – 2 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». «Тоска». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) - 2 ч

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА -23 ч

Максим Горький – 4 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Ка-ширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский -2ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев -1 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов – 3 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. "**В прекрасном и яростном мире**". Труд как нравственная основа жизни. Идея жизни для других

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак -1 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Час мужества -1ч

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский – 1 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Федор Александрович Абрамов -1ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов -2 ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков -1 ч

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев -1ч

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Михаил Зощенко -1ч

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«Тихая моя Родина» (обзор) -1ч

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Песни на слова русских поэтов XX века -1 ч

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ -1ч

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

ТЕМА УРОКА	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ	1
Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6
Предания - поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». Предания «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник».	1
Эпос народов мира. Былины. Воплощение нравственных свойств русского народа в былине «Вольга и Микула Селянинович»	1
ВН ЧТ Киевский и новгородский цикл былин	1
ВН ЧТ Карело-финский мифологический эпос -«Калевала»	1
Французский средневековый героический эпос -«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1
РР Народная мудрость пословиц и поговорок .Групповой учебный проект - создание тематических сборников пословиц со вступительной статьей	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха», «Повести временных лет»	1
Гимн любви и верности - «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр жития . «О пользе книг»	1
Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3.Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА	2
М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	1
Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание»	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА	29

Александр Сергеевич Пушкин	6
Александр Сергеевич Пушкин. «Поэма «Полтава». Мастерство поэта в изображении исторического прошлого.	1
А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1
Образ летописца Пимена в драме «Борис Годунов».	1
А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: гуманизм в изображении «маленького человека».	1
А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Развитие представлений о повести	1
РР А.С. Пушкин. «Медный всадник" (вступление) : образ Петра 1, тема настоящего и будущего России. <i>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по изученным произведениям А.С. Пушкина</i>	1
Михаил Юрьевич Лермонтов	3
Михаил Юрьевич Лермонтов. Рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси	1
РР М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. <i>Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие качества прославляет Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. В чем смысл противопоставления образов Калашникова и Кирибеевича?</i>	1
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1
Николай Васильевич Гоголь	4
Николай Васильевич Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы	1
Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию.	1
Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
Контрольная работа в форме письменного ответа на один из вопросов 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?	1
Иван Сергеевич Тургенев	2
Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».	1
И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы»: нравственные ценности в стихотворениях в прозе.	1
Николай Алексеевич Некрасов	2
Н. А. Некрасов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Княгиня Трубецкая	1
ВН ЧТ Н. А. Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	1
Афанасий Афанасьевич Фет	1
А.А. Фет. "Шепот, робкое дыхание...", "Как беден наш язык! - хочу и не могу...": особенности выражения чувств в стихотворениях.	1
Алексей Константинович Толстой	1
А. К. Толстой. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин	2

М. Е. Салтыков – Щедрин. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
ВН ЧТ М. Е. Салтыков – Щедрин. Смысл названия сказки «Дикий помещик». Развитие понятия о гротеске	1
Лев Николаевич Толстой	3
Л. Н. Толстой. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Детство» - автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых в повести	1
Повесть «Детство»: главный герой повести и его духовный мир	1
Контрольная работа по теме "Проблемы и герои произведений И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова – Щедрина, Л.Н. Толстого"	1
Антон Павлович Чехов	3
А.П. Чехов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1
А.П. Чехов. Поэтика рассказа «Хамелеон».	1
ВН ЧТ А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска»: многогранность комического	1
«Край ты мой, родимый край...»	1
Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в лирике В.А.Жуковского, И.А.Бунина, А.К.Толстого.	1
Р/Р <i>Письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о Родине и родной природе?»</i>	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	23
Максим Горький	4
М. Горький. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Темные стороны	1
М. Горький. Повесть «Детство»: темные и светлые стороны жизни	1
«М. Горький. Повесть «Детство»: яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1
Владимир Владимирович Маяковский	2
В. В. Маяковский. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
В. В. Маяковский. Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1
Андрей Платонович Платонов	3
А. П. Платонов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка» - незаметный герой с большим сердцем.	1
РР А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа. <i>Письменный ответ на вопрос "Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?"</i>	1
ВН ЧТ А.П. Платонов. "В прекрасном и яростном мире": труд как нравственная основа жизни	1
Леонид Николаевич Андреев	2
Л. Н. Андреев. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	1
РР <i>Контрольное сочинение "Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?" (по произведениям М.Горького, В. Маяковского, А.Платонова, Л. Андреева)</i>	1

Борис Леонидович Пастернак	1
Б. Л. Пастернак. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
Час мужества	1
На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Ритмы и образы военной лирики поэтов: А.А. Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова и др.	1
Александр Трифонович Твардовский	1
А. Т. Твардовский. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни,..».	1
Фёдор Александрович Абрамов	1
Ф. А. Абрамов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в рассказе «О чём плачут лошади».	1
Евгений Иванович Носов	2
Е. И. Носов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла».	1
Е. И. Носов. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».	1
Юрий Павлович Казаков	1
Ю. П. Казаков. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка детей в рассказе «Тихое утро».	1
Дмитрий Сергеевич Лихачёв	1
Дмитрий Сергеевич Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля моя родная».	1
Михаил Зощенко	1
Михаил Зощенко. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «Беда».	1
«Тихая моя Родина»	1
«Тихая моя Родина». Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами: В.Я.Брюсовым, Ф.К. Сологубом, С.А.Есениным, Н.А.Заболоцким, Н.М.Рубцовым.	1
Песни на слова русских поэтов XX века	1
Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени в песнях А.Н. Вертинского, И.А.Гоффа, Б.Ш.Окуджава.	1
Годовая контрольная работа	1
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	1
Расул Гамзатов. Рассказ о жизни и творчестве аварского поэта. Возвращение к истокам, основам жизни. «О моей Родине», «Опять за спиной родная земля» и др.	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
Роберт Бернс. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».	1
Джорж Гордон Байрон. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Душа моя мрачна...».	1
Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве.	1
О.Генри. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхов».	1
Рей Дуглас Брэдбери. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Фантастические	1

рассказы писателя как стремление уберечь людей от зла и опасности . «Каникулы».	
--	--