

департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 63»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная
школа № 63»
от «28» августа 2020 г. № 411

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

Разработчики:
М
ethodическое объединение учителей
русского языка и литературы
БОУ г. Омска "Средняя
общеобразовательная школа № 63"

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Куленченко В.Е.
«27» августа 2020 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Называет основные факты истории РФ и региона, культурно- исторические традиции и памятники города Омска.

- Называет и характеризует государственную символику РФ, государственные праздники РФ.
- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка учащихся школы; перечисляет права и обязанности учащихся и руководствуется ими.
- Положительно принимает свою национальную идентичность, а также идентичность других. Может рассказать о традициях своего народа, и других народов, проживающих на территории РФ.
- Сотрудничает со сверстниками любых национальностей, этнических групп, вероисповеданий.
- Ориентируется на образец хорошего ученика.
- Сохраняет устойчивый интерес к учению, выделяет свои образовательные дефициты.
- Осознаёт свои склонности и способности к той или иной профессии.
- Участвует в общественно- полезной деятельности.
- Оценивает поступки свои и окружающих людей на основе моральных норм. Решает моральные дилеммы на основе учёта позиций партнёров в общении.
- Оценивает свои действия и действия сверстников на основе правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета "Литература" в 6 классе

Программа формирования УУД

Регулятивные

- Формулирует частные цели по усвоению готовых знаний (под руководством учителя).
- Соотносит цель и задачи, корректирует задачи в соответствии с целями (под руководством учителя).
- Описывает возможный результат и выбирает из предложенных вариантов достижения цели. Составляет план достижения цели, решения проблемы
- Выделяет альтернативные способы достижения цели.
- Сопоставляет свои критерии оценки деятельности с критериями других учеников.
- Осуществляет самоконтроль своей деятельности на основе предложенных инструментов.
- Оценивает продукт своей деятельности в соответствии с заданными критериями и целью.
- Осуществляет рефлексию деятельности: определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат.
- Корректирует действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок
- Фиксирует динамику собственных образовательных результатов

Познавательные

- Выделяет существенные и несущественные признаки объектов, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным критериям или самостоятельно, выбирая для этого основания и критерии. Устанавливает аналогии.
- Подводит под понятие (распознаёт объект, выделяет его существенные признаки, на их основе определяет принадлежность объекта к понятию).
- Устанавливает причинно - следственные связи и зависимости в изучаемом круге явлений.
- Строит рассуждения, связывая простые суждения об объектах об объекте, опираясь на причинно - следственные связи, зависимости, отношения, закономерности (под руководством учителя).

- Переводит языковые средства в условные обозначения: создаёт и преобразует схемы (с помощью учителя). Создает материальные модели (с помощью учителя). Переводит информацию из одной формы в другую: графическую, символическую, схематическую, текстовую (с помощью учителя).

Коммуникативные

- Определяет цели и план взаимодействия, распределяет функции участников, создаёт правила взаимодействия (под руководством учителя).
- Придерживается ролей в совместной деятельности. *Занимает позицию руководителя в учебном взаимодействии.*
- Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений, необходимые для организации совместной деятельности
- Сравнивает разные точки зрения, соотносит мысли, чувства, желания участников взаимодействия (под руководством учителя).
- Обосновывает и отстаивает свою точку зрения.
- Выбирает оптимальный путь совместного выполнения работы из предлагаемых вариантов. Выделяет причины конфликта и договаривается по поводу его разрешения.
- Формулирует оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после её завершения на основе предложенных критериев.
- Извлекает из услышанного текста с неявно выраженными логическими связями информацию, заданную в явном и в неявном виде.
- Высказывает своё мнение об услышанном тексте. Участвует в коллективном формулировании выводов.
- Определяет тему, идею, составляет план услышанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Описывает содержание совершаемых действий как во внешней, так и во внутренней речи.
- Выбирает объем высказывания, определяет границы темы. *При изложении собственных мыслей придерживается определённого плана*
- Формулирует выводы из собственного текста, подбирает соответствующие примеры, факты, аргументы (совместно со сверстниками).
- Строит высказывание в соответствии с нормами русского языка, включая подбор выразительных средств.

Программа "Формирование ИКТ- компетентности"

Обращение с устройствами ИКТ

- Размещает в информационной среде корректные сообщения, комментарии, запросы
- Использует сканер для воспроизведения текстовой информации.

Фиксация изображений и звуков

- Использует фиксацию изображений и звуков в ходе учебного исследования/эксперимента
- Использует различные компьютерные инструменты для обработки цифровых фотографий.

Создание письменных сообщений

- Набирает текст на родном языке в текстовом редакторе.
- С помощью учителя проводит сканирование документов.

Создание графических объектов

- Создает графические объекты геометрических фигур в текстовом редакторе с помощью автофигур.
- Создает диаграмму, иллюстрирующую единичный процесс/явление.
- *Осуществляет систему смены слайдов из готовых приложений.*
- *Подбирает визуальный ряд изображений в соответствии со смысловым содержанием ситуации.*

Создание музыкальных и звуковых сообщений

- Использует микрофоны во время выступления

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

- Выделяет структуру и фрагменты сообщения.
- Составляет вопросы к сообщению.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- Использует систематический обмен информацией средствами дистанционного общения.
- Использует систему рассылок электронной почты
- Работает с возможными блогами.
- Соблюдает нормы сетевого этикета при составлении сообщений, комментариев, запросов.

Поиск и организация хранения информации

- Грамотно строит запрос по одному имени, факту, термину.
- Самостоятельно строит поиск небольшой информации в электронных библиотеках, каталогах, пользуется картой сайта библиотеки, поисковой строкой сайта.
- Самостоятельно строит учебные базы данных с помощью различных компьютерных инструментов, заполняет базы данных, изменяет информацию.

Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"

Работа с информацией

- Определяет главную тему, общую цель и назначение текста, структурирует текст. Формулирует тезис, выражающий общий смысл текста (под руководством учителя).
- Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет непонятные слова и осуществляет их толкование с помощью словаря.
- Составляет простой план прочитанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их. Прогнозирует содержание текста по предложенному плану /заголовку.
- Характеризует назначение и место внетекстовых элементов.
- *Подбирает визуальный ряд изображений в соответствии со смысловым содержанием ситуации.*

Создание музыкальных и звуковых сообщений

- Использует микрофоны во время выступления

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

- Выделяет структуру и фрагменты сообщения.
- Составляет вопросы к сообщению.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- Использует систематический обмен информацией средствами дистанционного общения.
- Использует систему рассылок электронной почты
- Работает с возможными блогами.
- Соблюдает нормы сетевого этикета при составлении сообщений, комментариев, запросов.

Поиск и организация хранения информации

- Грамотно строит запрос по одному имени, факту, термину.
- Самостоятельно строит поиск небольшой информации в электронных библиотеках, каталогах, пользуется картой сайта библиотеки, поисковой строкой сайта.
- Самостоятельно строит учебные базы данных с помощью различных компьютерных инструментов, заполняет базы данных, изменяет информацию.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;

Ученик получит возможность научиться:

- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.

Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание

космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*», «*Пересолил*», «*Лошадина фамилия*», «*Радость*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И. Куприн. «*Чудесный доктор*». Краткий рассказ о писателе. Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Понятие о рождественском рассказе

Н.С. Гумилев. «*Жираф*» Краткий рассказ о поэте – путешественнике. Явь и мечта в стихотворении. Особенности композиции стихотворения.

С.А. Есенин. «*Я покинул родимый дом ...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*», «*Мелколесье, степь и дали*». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Понятие о жанре феерии.

Андрей Платонович Платонов. «*Неизвестный цветок*». Краткий рассказ о писателе.

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Образы- символы в сказке

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В.М. Шукшин. «Критики». Краткий рассказ о писателе. Образ странного героя в рассказе. Человеческая открытость миру как символ незащищённости. Особенности героев — «чудиков». «Срезал». Детский взгляд героя на мир.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к малой родине, верность традициям и обычаям своего народа.

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...». Родина как источник сил. Тема бессмертия народа.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе

Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и чудесное спасение.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. де Сервантес «Дон Кихот». Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. герой в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской.

Понятие о «вечных образах» в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Дж. Родари . Рассказ "Сиренида". Рассказ о писателе. Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. "Сказки по телефону". Весёлые и мудрые истории для детей

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тема урока	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ	1
Художественное произведение, автор, герои	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
Обрядовый фольклор Весенние, летние и осенние песни	1
Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость	1
ВН ЧТ 1 Загадки	1
<i>РР 1 Русский фольклор . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?</i>	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	(1 час)
Русская летопись «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе Отражение исторических событий и вымысел	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	52
Басни И. А. Крылова «Осёл и Соловей» , «Листы и корни», «Ларчик»	2
А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» Лицейские годы Пушкина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении	1
А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения	1
А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения Интонация как средство выражения поэтической идеи	1
ВН ЧТ А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. тема дороги в лирике Пушкина Тема дороги в творчестве А. С. Пушкина.	1
<i>РР</i> А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».	1
А. С. Пушкин. «Дубровский»: История создания романа. Картины жизни русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	2
А. С. Пушкин. «Дубровский»: Бунт крестьян. Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	2
А. С. Пушкин. «Дубровский»: Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	2
А. С. Пушкин. «Дубровский»: Образ Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
А. С. Пушкин. «Дубровский»: Роль композиции в понимании произведения, в выражении авторской позиции	1
<i>РР</i> Моё понимание романа А.С. Пушкина .Подготовка к письменному	1

<i>ответу на один из проблемных вопросов</i>	
РР Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 3. * Как элементы композиции романа «Дубровский» помогают в выражении авторского отношения к героям? 4. * Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?	1
ВН ЧТ А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Роль случая в композиции повести	1
М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Слово о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	1
М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.	1
М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения	1
М. Ю. Лермонтов. «Утес». Особенности выражения темы одиночества	1
РР Сочинение «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?» (по одному из изученных стихотворений)	2
И.С.Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	1
И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания	2
И.С.Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе	1
ВН ЧТ И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы "Записок охотника"	1
Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1
Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Противопоставление судеб человека и коршуна.	1
Ф.И. Тютчев. "Листья". Динамические картины природы.	1
А.А. Фет. "Ель рукавом тропинку мне завесила...". Жизнеутверждающее начало в лирике Фета	1
А.А. Фет. "Ещё майская ночь...". Взаимодействие тем природы и любви	1
А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы". Природа как прообраз искусства.	1
РР Лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Подготовка к домашнему анализу стихотворения	1
Н. А. Некрасов. “Железная дорога”: автор и народ	1
Н. А. Некрасов. “Железная дорога”: своеобразие композиции стихотворения	1
Трёхсложные размеры стиха	1
Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова,	2
Н. С. Лесков. “Левша”: народ и власть	2
Н. С. Лесков. “Левша”: язык сказа	1
РР Подготовка к сочинению по сказу Н.С.Лескова 1. В чём двойственность отношения автора к герою сказа? 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Левша? 3* В чем своеобразие языка сказа?	2
А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1
ВН ЧТ Юмористические рассказы А.П. Чехова . Герои рассказов «Пересолил», «Лошадиная фамилия», "Радость"	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...». Пейзажная лирика как жанр.	1
Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение мироощущения в лирике о природе.	1
А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Признаки баллады в стихотворении	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23
А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
Н.С. Гумилев. "Жираф": явь и мечта в стихотворении. Особенности композиции стихотворения	1
С.А. Есенин . "Я покинул родимый дом ...", "Низкий дом с голубыми ставнями...", "Мелколесье, степь и дали". Поэтизация картин малой родины.	1
А. Грин. “Алые паруса”: мечта и действительность	1
А. Грин. “Алые паруса”: Асоль и Грей. Душевная чистота главных героев	1
А. Грин. “Алые паруса”: Асоль и Грей. Понятие о жанре феерии.	1
А. П. Платонов. “Неизвестный цветок” : образы- символы в сказке. Прекрасное вокруг нас	1
К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворение о солдатских буднях	1
Д. С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине в годы жестоких испытаний	1
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы рассказа	1
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: речевая характеристика героев	1
РР В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1
В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности военного времени. Герой и его сверстники	1
В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
В.Г. Распутин «Уроки французского»: Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы	1
В.М. Шукшин. "Критики": образ странного героя	1
ВН ЧТ В.М. Шукшин. «Срезал». Детский взгляд героя на мир.	1
Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Образ учителя и его воспитанников	1
Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1
РР Контрольное сочинение по одной из тем: 1. Образ моего сверстника в произведениях Астафьева, Распутина, Искандера. 2. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях Астафьева, Распутина, Искандера?	2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22
Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям и обычаям своего народа	1
К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был	1

мой народ...». Родина как источник сил. Тема бессмертия народа	
Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе	1
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов и отвага героя	1
ВН ЧТ Мифы Древней Греции в переложении разных авторов	1
Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона	1
Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма	1
Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
Гомер «Одиссея». Странствия героя	1
М. де Сервантес «Дон Кихот»: герой в воображаемом мире	1
М. де Сервантес «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Дульсинея Тобосская	1
М. де Сервантес «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
М. де Сервантес «Дон Кихот»: "вечные" образы в искусстве	1
Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе	1
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка -притча	1
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: вечные истины в сказке	1
Дж. Родари . Рассказ "Сиренида". Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе	1
ВН ЧТ Дж. Родари . "Сказки по телефону". Весёлые и мудрые истории для детей	1
Годовая контрольная работа по курсу 6 класса	1
Путешествие по стране Литературии	3