

департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа № 63»

от «28» августа 2020 г. № 411

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 63»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 5 КЛАССА**

Разработчики:  
Методическое объединение учителей  
русского языка и литературы  
БОУ г. Омска "Средняя  
Общеобразовательная школа №63"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС  
протокол № 1  
от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
Куленченко В.Е.  
«27» августа 2020 г.

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" В 5  
КЛАССЕ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

- Называет основные факты истории РФ.

- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка, учащихся школы. Различает формы поведения, допустимые на уроке, на перемене, на улице, в общественных местах.
- Идентифицирует себя как представителя определённой национальной культуры.
- Проявляет заботу о других.
- Ориентируется на образец хорошего ученика.
- Проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения задачи. Учится с опорой на внешние и внутренние мотивы.
- Интересуется профессиями.
- Осознанно выбирает поручения.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с моральными нормами и выполняет их.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с нормами здорового образа жизни.
- Соблюдает правила гигиены.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета "Литература" в 5 классе**

#### **Программа формирования УУД**

##### ***Регулятивные***

- В сотрудничестве с учителем ставит новые учебные цели на основе соотнесения того, что известно и того, что ещё не известно. *Формулирует познавательную цель, Преобразует практическую задачу в познавательную.*
- Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. *Описывает возможный результат и способ его достижения.*
- Выбирает рациональный способ решения задачи из ряда предложенных. *Выбирает рациональный способ в зависимости от условий.*
- Оценивает учебный результат, следуя установленным критериям.
- Осуществляет пошаговый и итоговый контроль, сравнивая способы действия и его результат с эталоном, требованиями конкретной задачи.
- Оценивает учебные действия в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.
- *Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат.*
- Корректирует действие по ходу его выполнения (на основе сопоставления эталона, реального действия и его результата).
- *Фиксирует динамику собственных образовательных результатов в листе достижений с помощью учителя.*

##### ***Познавательные***

- Анализирует объекты, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным критериям или самостоятельно, выбирая для этого основания и критерии. Устанавливает аналогии.
- Обобщает (объединяет объекты, выделяя их специфические признаки. подводит под понятие (распознаёт объекты, выделяет его существенные признаки, на их основе определяет принадлежность объекта к тому или иному понятию).
- Устанавливает причинно- следственные связи и зависимости в изучаемом круге явлений.
- Строит рассуждения, связывая простые суждения об объектах об объекте, его свойствах и связях.

- Использует модели, схемы и другие знаково- символические средства для решения задач. Читает информацию, представленную в виде таблицы, схемы, диаграммы

#### **Коммуникативные**

- Определяет цели, составляет план совместной деятельности, распределяет функции участников, следует правилам и способам взаимодействия (под руководством учителя).
- Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений.
- Допускает существование других точек зрения. *Уважительно относится к мнению других, даже если с ним не согласен.*
- Формулирует и высказывает собственное мнение, аргументировано отстаивает свою точку зрения.
- Договаривается и приходит к общему решению в совместной учебной деятельности.
- Выделяет в услышанном тексте понятное и непонятное. Извлекает из услышанного информацию, заданную в явном и в неявном виде.
- Формулирует главную мысль услышанного текста. Формулирует выводы
- Составляет план услышанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Комментирует свои действия и их порядок.
- Формулирует тему устного высказывания, при изложении придерживается темы и плана.
- *Формулирует выводы из собственного текста (под руководством учителя).*
- Грамотно строит высказывание в устной и письменной речи

#### **Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"**

##### **Работа с информацией**

- Выделяет в письменном тексте (повествовании, описании, рассуждении) понятное и непонятное. Формулирует вопрос о том, что непонятно. Определяет тему и главную мысль текста.
- Ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках. *Объясняет непонятные слова с помощью контекста.*
- Составляет план прочитанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Устанавливает порядок и место иллюстративного ряда в тексте. Ориентируется на условные обозначения в учебнике.
- *Использует формальные элементы текста (шрифт, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.*
- *Извлекает информацию, представленную в неявном виде.*

##### **Интерпретация текста**

- Выполняет подробный и краткий пересказ прочитанного.
- Распознает главную идею или авторские намерения в тексте, когда требуемая информация в нём общеизвестна.

##### **Оценка текста**

- Формулирует несложные выводы, основываясь на тексте. Находит аргументы, подтверждающие вывод (под руководством учителя).
- *Составляет небольшие письменные аннотации, отзывы к тексту.*
- Эмоционально оценивает форму и содержание текста.
- Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы или лишнюю информацию). *Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками.*

### **Чтение несплошных текстов**

- Находит отдельные части явно выраженной информации на одной простой карте, или линейном графике, или столбчатой диаграмме, которая включает в себя небольшой по объему вербальный текст в несколько слов или фраз.

### **Программа "Формирование ИКТ- компетентности"**

#### **Обращение с устройствами ИКТ**

- Включает и выключает устройства ИКТ, входит в операционную систему и завершает работу с ней.
- Входит в ЕОС " Дневник. ру". Использует ЕОС " Дневник. ру" в учебной деятельности.
- Соединяет устройства ИКТ под руководством учителя.

#### **Фиксация изображений и звуков**

- Осуществляет фотосъемку и фиксацию звуков в ходе учебного исследования/эксперимента с помощью учителя.

#### **Создание письменных сообщений**

- Набирает текст на родном языке в текстовом редакторе.
- Осуществляет комплексное редактирование текста: изменять шрифт, размер кегля, использует функции заливки.

#### **Создание графических объектов**

- Создает графические объекты в соответствии с поставленной учебной задачей .
- Создает диаграммы различных видов с помощью компьютерных средств, задает и изменяет параметры диаграммы.
- *Отбирает графическую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.*
- *Составляет систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с деятельностью.*

#### **Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений**

- Создает разные виды сообщений: диаграммы, карты, текст. Отправляет виды сообщений другим пользователям.

#### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

- Составляет развёрнутый план презентации, выступает перед аудиторией с презентацией группового или индивидуального проекта.
- Использует возможности электронной почты для информационного обмена.
- Уважает информационные права других людей.
- Соблюдает нормы сетевого этикета.

#### **Поиск и организация хранения информации**

- Ищет и отбирает информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, электронных библиотеках в контролируемом Интернете.
- Использует методы поиска в небольших базах данных

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (в пределах содержания курса 5 класса);
- объяснять свое понимание нравственной проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на уровне 5 класса);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в пределах изученного в 5 классе) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на уровне 5 класса); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, цитатного плана, сообщения, отзыва, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, (на уровне 5 класса);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на уровне 5 класса);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (на уровне 5 класса).

**Ученик получит возможность научиться:**

- выявлять особенности композиции;
- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка писателя;
- объяснять свое понимание эстетической проблематики произведений;
- осуществлять элементы анализа литературных произведений разных жанров;
- участвовать в учебной дискуссии;
- устанавливать связь литературного произведения с другими видами искусств в собственной творческой деятельности.

### **Шкала оценивания**

Реализация программы предусматривает текущий контроль предметных умений на уроке в форме устных и письменных ответов, тестовых работ, сочинений, индивидуальных и групповых проектов. Все работы по литературе оцениваются по пятибалльной шкале. Сочинения оцениваются в соответствии с Нормами оценки. При оценке тестовых работ полученный первичный балл за работу переводится в пятибалльную шкалу.

Промежуточная аттестация по предмету за курс 5 класса проводится с учетом результатов годовой контрольной работы.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА" В 5 КЛАССЕ**

### **Содержание учебного предмета**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)**

##### **Фольклор — коллективное устное народное творчество (2 часа)**

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки (8 часов, из них 1 развитие речи)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы Летопись (начальные представления).*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа, из них 1 внеклассное чтение)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два Астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 час, из них 6 внеклассное чтение, 6 развитие речи, 2 контрольная работа)**

#### **Русские басни (4 часа, из них 1 внеклассное чтение, 1 развитие речи)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

### **Василий Андреевич Жуковский (2 часа)**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

### **Александр Сергеевич Пушкин (8 часов из них 1 внеклассное чтение, 1 развитие речи, 1 контрольная работа)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### **Русская литературная сказка XIX века (3 часа, из них 1 внеклассное чтение)**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. **Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа, из них 1 внеклассное чтение)**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. «*Ашик-Кериб*» (Для внеклассного чтения.) как литературная сказка.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь (3 часа, из них 1 внеклассное чтение)**

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести.

Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

### **Николай Алексеевич Некрасов (3 часа)**

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины. «**На Волге**». (Для внеклассного чтения.) Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев (4 часа, из них 1 развитие речи)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).*

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1 час)**

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

### **Лев Николаевич Толстой (5 часов, из них 1 развитие речи, 1 контрольная работа)**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

### **Антон Павлович Чехов (3 часа из них 1 внеклассное чтение, 1 развитие речи)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

### **Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) (3 часа из них 1 развитие речи)**

**Ф. И. Тютчев.** «**Зима недаром злится...**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**»; **А. Н. Плещеев.** «**Весна**» (отрывок); **И. С. Никитин.** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); **А. Н. Майков.** «**Ласточки**»; **И. З. Суриков.** «**Зима**» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «**В степи**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов, из них 3 внеклассное чтение, 2 развитие речи, 1 контрольная работа)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (2 часа, из них 1 внеклассное чтение)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко (4 часа, из них 1 развитие речи)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе»**. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин (1 час)**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины

как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века ( 9 часов, из них 2 внеклассное чтение, 1 развитие речи)**

**Павел Петрович Бажов (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка»**. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский ( 3 часа, из них 1 внеклассное чтение)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Сказки Паустовского (Для внеклассного чтения.)

**Самуил Яковлевич Маршак (4 часа, из них 1 развитие речи, 1 внеклассное чтение)**

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака (Для внеклассного чтения.). **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Никита»**. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев ( 4 часа, из них 1 контрольная работа)**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). **«Васюткино озеро»**. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

**«Ради жизни на Земле...» (2 часа)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе (2 часа)**

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **Ю. Ч. Ким.** *Песня «Рыба-кит»* как юмористическое произведение. Жанровое своеобразие песни. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 часов, из них 3 развитие речи, 1 внеклассное чтение)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1 час)**

Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниель Дефо (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен (5 часов, из них 2 развитие речи, 1 внеклассное чтение)**

Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен (3, из них 1 развитие речи)**

Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ИТОГИ ГОДА (4 часа, из них 1 контрольная работа, 2 часа развитие речи)**

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса.** Выявление уровня литературного развития. **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»** Задания для летнего чтения

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тема	Количество часов
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>
Книга в жизни человека	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>10</b>
Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре	1
Малые жанры фольклора	1
Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	1
"Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
<b>РР 1.</b> Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к письменной работе	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>
"Повесть временных лет" как литературный памятник. Понятие о летописи	1
Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>2</b>
<b>ВЧ 1</b> М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1
М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о юморе. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)	1

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>42</b>
<b>ВЧ 2</b> Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра	1
И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков.	1
И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	1
<b>РР 2</b> Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова».	1
В. А. Жуковский. «Спящая царевна»: Народная и литературная сказка	1
В. А. Жуковский. «Кубок»: Благородство и жестокость в балладе. Понятие о балладе	1
А. С. Пушкин. «Няне» как лирическое послание. Понятие о лирическом послании	1
«У лукоморья дуб зелёный...» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
<b>РР 3</b> «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: поэтичность и музыкальность сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
<b>КР 1</b> Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
<b>ВЧ 3</b> А. С. Пушкин. "Что за прелесть эти сказки..."	1
Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Понятие о литературной сказке	1
«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
<b>ВЧ 4</b> Русская литературная сказка. Сказки Гаршина, Ершова	1
М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись)	1
<b>ВЧ 5</b> «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1
Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»: Поэтизация народных преданий	1
«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике и юморе	1
<b>ВЧ 6</b> Повести сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни.	1
Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»: Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете	1
«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1

«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
«Муму» как протест против рабства. Образ Герасима	1
«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое	1
<b>РР 4</b> И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Анализ портретных и пейзажных фрагментов. Развитие представлений о портрете и пейзаже.	1
Природа в лирике А. А. Фета	1
Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	1
<b>РР 5</b> Контрольное сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1
<b>КР 2</b> Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
Анализ контрольных работ	1
А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей	1
<b>РР 6</b> Киносценарий рассказа «Хирургия»	1
<b>ВЧ 7</b> Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте	1
Образ родины в пейзажной лирике Ф. И. Тютчева.	1
Родная природа в стихах русских поэтов. Урок- концерт.	1
<b>РР 7</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?»	1
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>29</b>
И. А. Бунин. «Косцы»: Эстетическое и этическое в рассказе.	1
<b>ВЧ 8</b> И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа	1
В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Портрет как средство характеристики героев	1
«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Понятие о повести	1
<b>РР 8.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «В дурном обществе»	1
Поэтизация картин малой родины в стихах С. А. Есенина	1
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
«Тёплый хлеб»: язык сказки. Развитие понятия о пейзаже	1

<b>ВЧ 9</b> Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского.	1
<b>ВЧ 10</b> С. Я. Маршак. Сказки для детей. Конкурс инсценировок	1
«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1
«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки	1
<b>РР 9. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по сказке «Двенадцать месяцев»</b>	1
А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
«Никита»: быль и фантастика. Развитие представления о фантастике	1
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
<b>КР 3 Контрольная работа по творчеству писателей XX века . Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)</b>	1
Анализ контрольных работ	1
А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворения о детях на войне.	1
К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». - трагическое и героическое в стихотворении	1
И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
Образ родины в стихах поэтов XX века о природе.	1
Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе. Развитие понятия о юморе	1
Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1
Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>15</b>
Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Развитие понятия о балладе	1
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1
Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Понятие о художественной детали	1
Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1
<b>ВЧ 11</b> Волшебные сказки Андерсена.	1

<b>РР 10-11</b> <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по сказкам Х.-К. Андерсена</i> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	2
М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
<b>РР 12</b> <i>«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям	1
Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
<b>ИТОГИ ГОДА</b>	<b>4</b>
<b>КР 4</b> <i>Годовая контрольная работа по литературе за курс 5 класса</i>	1
Анализ контрольных работ	1
<b>РР 13-14</b> <i>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</i>	2

