

департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа № 63»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора БОУ г. Омска «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 63»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**(базовый уровень)**  
**для 10-11 классов**

**составители:**

Методическое объединение  
учителей русского языка и литературы  
БОУ г. Омска "Средняя  
общеобразовательная школа № 63"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
\_\_\_\_\_ В.Е. Куленченко  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- Осознаёт значение русского языка как государственного языка Российской Федерации. Стремится к сохранению чистоты языка: осознанно использует в речи нормативные конструкции, выразительные средства.
- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка обучающихся.
- Положительно принимает национальную идентичность свою и других. Способен рассказать о вкладе национальной культуры в историческое развитие культуры РФ.
- Равноправно сотрудничает со сверстниками и взрослыми любых национальностей и вероисповедания, проявляет неприятие идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- Осуществляет личностный выбор на основе знания и понимания моральных норм. Осознанно и ответственно относится к собственным поступкам, может намечать планы самовоспитания. Проявляет готовность к сознательному самоограничению в поступках и поведении.
- Проявляет сопереживание и позитивное отношение к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам. Заботится об окружающих. Проявляет уважение и заботу о членах семьи, окружающих. Осознает роль и место семьи в жизни человека и общества. Принимает ценности семейной жизни.
- Стремится к самовыражению, самореализации и социальному признанию. Участвует в школьном самоуправлении.
- Сохраняет устойчивый интерес к учению, ориентируясь на личные представления о будущем. Самостоятельно формирует индивидуальный учебный план с учётом дальнейших профессиональных намерений. Аргументирует выбор дальнейшего образования. Строит жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий. Проявляет готовность к самообразованию с использованием ресурсов школы и других образовательных организаций.
- Оценивает действия свои и сверстников на основе правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни. Придерживается в различных ситуациях правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни.
- Проявляет уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- Осознаёт необходимость дальнейшей трудовой профессиональной деятельности как возможность участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Регулятивные УУД**

- Самостоятельно определяет цели, задает параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута на основе анализа проблем, образовательных результатов и возможностей.
- Обосновывает свои целевые приоритеты на основе оценки возможных последствий достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на общечеловеческих ценностях.
- Формулирует задачи как шаги по достижению поставленной цели в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
- Оценивает материальные и нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели.

- Выделяет пути, составляет и корректирует план достижения цели, решения проблемы, выстраивает свою индивидуальную образовательную траекторию, учитывая условия (в т. ч. потенциальные затруднения), оптимизируя материальные и нематериальные затраты
- Выделяет альтернативные способы достижения цели и выбирает наиболее эффективный способ, в т. ч. на основе прогнозирования.
- Осуществляет эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- Определяет и систематизирует (в т. ч. выбирает приоритетные) критерии оценки планируемых результатов.
- Осуществляет рефлекссию своей деятельности (соотносит цели, план, действия, средства и результаты своей деятельности; определяет и аргументирует причины своего успеха или неуспеха) и самостоятельно находит способы выхода из ситуации неуспеха.

### **Познавательные УУД**

- Осуществляет развёрнутый информационный поиск (выделяет и анализирует текстовые и внетекстовые компоненты), устанавливает на основе этого анализа новые познавательные задачи.
- Самостоятельно обобщает факты и явления; формулирует определения к понятиям.
- Устанавливает причинно-следственные связи, в т. ч. определяет обстоятельства, которые предшествовали возникновению связей между явлениями, и следствия этих связей.
- Строит рассуждение и делает вывод, подтверждая собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Читает и использует в схеме знаки и символы. Создает, преобразует вербальные, материальные и информационные модели для представления выявленных связей, отношений и противоречий. Переводит информацию из одной формы в другую (графическую, символическую, схематическую, текстовую и др.)
- Структурирует и преобразует текст, переходит от одного представления данных к другому. Выполняет смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей. Составляет вторичные тесты на основе прочитанного текста .
- Критически оценивает, аргументируя, содержание и форму текста. Подвергает сомнению достоверность информации, распознаёт и фиксирует ее недостоверность и противоречивость, обнаруживает пробелы и находит пути восполнения этих пробелов на основе имеющихся знаний, жизненного опыта.
- Находит и приводит критические аргументы в отношении действий и суждений другого; разумно относится к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.
- Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель, гипотезу и проверяет их.
- В области постановки и решения задач выходит за рамки учебного предмета и осуществляет целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия
- Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.

### **Коммуникативные УУД**

- Определяет цели, способы и план взаимодействия.
- Определяет участников коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

- Создает правила взаимодействия. Придерживается ролей в совместной деятельности, сохраняя собственную линию поведения. Занимает позицию руководителя в учебном взаимодействии.
- Осуществляет взаимный контроль, коррекцию, оценку действий партнеров на основе критериев, оказывает необходимую помощь.
- Анализирует ситуацию общения (выделяет цели и мотивы действий партнера; квалифицирует действия) и адекватно на нее реагирует.
- Задает вопросы, необходимые для организации совместной деятельности с партнером.
- Сравнивает разные точки зрения; принимает мнение, доказательство собеседника.
- Аргументирует и выражает собственное мнение, корректно его отстаивает, критически к нему относится, с достоинством признавая ошибочность.
- Фиксирует начало конфликтной ситуации, договаривается и приходит к общему решению при столкновении интересов.
- Формулирует и обосновывает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после ее завершения.
- Использует речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.
- Формулирует тему высказывания четко, компактно; выбирает объем высказывания в зависимости от ситуации и цели общения; определяет границы содержания темы, составляет план высказывания
- Строит высказывание тезисно; формулирует выводы из собственного текста; подбирает к тезисам соответствующие примеры, факты, аргументы; пользуется первоисточниками (делает ссылки, цитирует).
- Строит высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, включая подбор выразительных средств.

#### **Планируемые результаты формирования и развития ИКТ -компетентности** ***Обращение к устройствами ИКТ***

- осуществляет информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет; получает информацию о характеристиках компьютера;
- оценивает числовые параметры информационных процессов (объем памяти, необходимой для хранения информации; скорость передачи информации, пропускную способность выбранного канала и пр.);
- соединяет устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- входит в информационную среду школы, в том числе через сеть Интернет, размещает в информационной среде различные информационные объекты;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

#### ***Фиксация и обработка изображений и звуков***

- создает презентации на основе цифровых фотографий;
- проводит обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- проводит обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществляет видеосъемку и проводит монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

#### ***Поиск и организация хранения информации***

- использует различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);

- строит запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализирует результаты поиска;
- использует различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- ищет информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители; сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.

#### ***Создание письменных сообщений***

- осуществляет редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- форматирует текстовые документы;
- вставляет в документ формулы, таблицы, списки, изображения;
- участвует в коллективном создании текстового документа;
- создает гипертекстовые документы.

#### ***Создание графических объектов***

- создает и редактирует изображения с помощью инструментов графического редактора;
- создает различные геометрические объекты и чертежи с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создает диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами.

#### ***Создание музыкальных и звуковых объектов***

- записывает звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);
- использует музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.

#### ***Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов***

- создает на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работает с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- оценивает размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использует программы-архиваторы.

#### ***Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании***

- проводит простые эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях;
- вводит результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;
- проводит эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях по естественным наукам, математике и информатике.

#### ***Моделирование, проектирование и управление***

- строит с помощью компьютерных инструментов разнообразные информационные структуры для описания объектов;
- конструирует и моделирует с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью (робототехника);

- моделирует с использованием виртуальных конструкторов;
- моделирует с использованием средств программирования.

### ***Коммуникация и социальное взаимодействие***

- осуществляет образовательное взаимодействие в информационном пространстве школы;
- использует возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- ведёт личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;
- соблюдает нормы информационной культуры, этики и права;
- с уважением относится к частной информации и информационным правам других людей;
- осуществляет защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ; соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- использует безопасные ресурсы сети Интернет.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗДЕЛОВ**

### **10 КЛАСС**

#### **СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

#### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

##### ***Задачи изучения раздела***

Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе.

Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века. Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века. Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века

##### ***Предметные результаты освоения раздела***

Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

##### **Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)**

знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века. Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма. Знают основные мотивы творчества Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова, могут назвать одно два

произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. Знают главные мотивы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, умеют раскрывать их на примере двух-трёх стихотворений поэта. Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя XIX века. Способны на примерах двух-трёх произведений раскрыть своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов.

## **СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. СТРАНИЦЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

### ***Задачи изучения раздела***

Раскрыть важнейшие черты реализма как художественного метода, показать его исторически обусловленный характер, связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Раскрыть примеры культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов. Познакомить с биографией и творчеством европейских писателей-реалистов. Раскрыть основную социально-философскую проблематику романов Стендаля и Бальзака. Показать гуманистический характер прозы Диккенса.

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

### ***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака и Стендаля, умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и формировании жанра романа. Знают названия ключевых произведений Бальзака и Стендаля. Знают содержание одного из указанных литературных произведений, могут охарактеризовать главных героев. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.

## **И. С. ТУРГЕНЕВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

### ***Задачи изучения раздела***

Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева. Углубить знания о писателе. На примере романа «Отцы и дети» показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя). Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним.



развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

#### **Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)**

Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство, различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»

### **Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

#### ***Задачи изучения раздела***

Раскрыть идейное содержание романа «Что делать?». Разъяснить влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века.

#### ***Предметные результаты освоения раздела***

Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

#### **Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)**

Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н.Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей.

### **И.А. ГОНЧАРОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

#### ***Задачи изучения раздела***

Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении. Проследить проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений.

#### ***Предметные результаты освоения раздела***

Овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

#### **Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)**

Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов». Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства.

#### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

##### ***Задачи изучения раздела***

Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза». Раскрыть глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра. Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского

##### ***Предметные результаты освоения раздела***

Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

#### **Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)**

Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её

сценические или кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей

## **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. Ф. И. ТЮТЧЕВ, А. А. ФЕТ, А. К. ТОЛСТОЙ.**

### ***Задачи изучения раздела***

Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы. Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики.

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ормированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### ***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы лирики каждого автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником)

## **Н. А. НЕКРАСОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

### ***Задачи изучения раздела***

скрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-

культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

***Задачи изучения раздела***

Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры.

***Предметные результаты освоения раздела***

Овладение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения относительно изображённого писателем явления действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

***Задачи изучения раздела***

Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

### ***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману, сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### ***Задачи изучения раздела***

Познакомить учеников с основными направлениями литературной критики второй половины XIX века, раскрыть роль критики в формировании национальной литературы. Показать взаимосвязь литературного процесса с движением общественной жизни.

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Овладение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

### ***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Умеют составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи. Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи. Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

## **Н. ТОЛСТОЙ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

### ***Задачи изучения раздела***

Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу. Раскрыть некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приёмам анализа художественного текста. Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; знание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи

**Н. С. ЛЕСКОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

***Задачи изучения раздела***

Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя.

Систематизировать знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений.

***Предметные результаты освоения раздела***

Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать

устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

### ***Задачи изучения раздела***

Сформировать начальное представление о европейской «новой драме» конца XIX — начала XX века. Раскрыть социальный и философский аспект конфликта в пьесах Г. Ибсена и Б. Шоу. Раскрыть роль Мопассана в развитии жанра новеллы, смысл социально-психологической коллизии в новелле «Ожерелье».

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

### ***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

аюют сюжет и главных героев одной из пьес. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделить признаки жанра новеллы в произведении.

## **А. П. ЧЕХОВ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

### ***Задачи изучения раздела***

Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства.

### ***Предметные результаты освоения раздела***

Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

### ***Оцениваемые учебные действия (знают, умеют, способны)***

Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера.

## **11 КЛАСС**

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

осмысление понятия «язык художественной литературы», рассмотрение разных подходов к трактовке этого понятия; дифференциация понятий

«лингвистический/литературоведческий/стилистический анализ художественного текста»; расширение содержания понятия о поэтическом языке; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX—XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Освоение опорных понятий, терминов: мировая литература, «окопные поэты», писатели «потерянного поколения», героика, прием остранения, экспрессионисты, дегероизация, обман читательских ожиданий, антивоенный пафос на примерах стихотворения Т.С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», романа Ремарка «На Западном фронте без перемен»

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия и основных тенденций русской литературы начала XX в. Овладение опорными понятиями, терминами: литературные искания, направление философской мысли, Золотой и Серебряный век русской литературы, реализм и модернизм.

#### **И. А. БУНИН**

Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание значения творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе; раскрытие образа России в повести И. А. Бунина «Деревня». Опорные понятия, термины: образ России, тема деревни, лейтмотив произведения, вечные темы в литературе, проблематика повести.

Овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа греха, формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Освоение понятий, терминов: образ греха, образы-символы, безымянный герой, сюжетная организация, кульминационная сцена в композиции произведения, интерпретация рассказа, мотив смерти, философия жизни и смерти, вечное и «вещное», антропоцентризм литературы XIX в., кризис цивилизации, бездуховность буржуазного общества, образы-символы, обобщающий образ, эпизодические персонажи, прием контраста, художественная деталь, финал произведения, идейная суть рассказа.

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Освоение понятий, терминов: тема любви, тема социального неравенства, любовь - страсть, любовь на всю жизнь, любовь-привязанность, средства создания образа, портретная характеристика героев, психологизм, предыстория жизни героев.

Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, выявить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева». Освоение понятий, терминов: новаторство, автобиографическая основа романа, лирический дневник, поток памяти, «путешествие души» героя, вечные темы в романе, художественное время и пространство в романе, бунинская концепция жизни и смерти.

#### **А. И. КУПРИН**

Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А. И. Куприна, понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие значения повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрытие



гуманистического, антивоенного пафоса повести «Олеся»; сопоставление духовного и цивилизованного мира в повести «Олеся». Освоение понятий, терминов: мастер малых форм прозы, «бульварный роман», этнографический очерк, конфликт произведения, художественные особенности повести, антитеза, композиция повести, романтические черты в произведении, пейзаж, кризис армии, гуманистический, антивоенный пафос повести, основная тема повести, тематические линии, смысл названия повести. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Освоение понятий, терминов: проблематика рассказа, тема любви и социального неравенства, смысл названия рассказа, образы главных героев, символическое значение детали, роль второстепенных персонажей. Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения посредством создания сочинения на основе анализа прочитанного произведения А.И. Куприна.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Знакомство с основными этапами творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем». Освоение понятий, терминов: раннее творчество, реализм, модернизм, экспрессионизм, художественное своеобразие творчества, проблематика произведений, концепция обезличенного человека

#### **И. С. ШМЕЛЁВ**

Знакомство с основными этапами творческой биографии И. С. Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых». Освоение понятий, терминов: позиция писателя, эпопея, диалогия, лирическая форма повествования, аморализм революционного времени, автобиографические черты рассказчика.

#### **Б. К. ЗАЙЦЕВ**

Знакомство с основными этапами творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрытие особенностей художественного творчества писателя. Освоение понятий, терминов: «последний» в Русском зарубежье, позиция писателя, религиозный подъем, неореализм, обновленная стихия сострадания и человечности, тональность произведений, «итальянская» тема в творчестве, скромность подвижничества, беллетризованная биография, тема России, «образ кротости».

#### **А. Т. АВЕРЧЕНКО, Н. А. ТЭФФИ**

Знакомство с основными этапами творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрытие особенностей художественного творчества писателей-сатириков. Освоение понятий, терминов: журнал «Сатирикон», мастер юмористического рассказа, жизнеутверждающий юмор и сатира, политическая сатира, предмет сатиры, «смех сквозь слезы», «грустный смех», концепция человека, героини Н. А. Тэффи, эволюция от символизма к реализму.

#### **В. В. НАБОКОВ**

Знакомство с основными этапами творческой биографии В. В. Набокова, раскрытие проблематики и идеи художественного творчества писателя. Освоение понятий, терминов: второе поколение русской эмиграции, литературное наследие, англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова, проблематика произведений, пафос выстраданного оптимизма, эгоизм героев, усадебные пейзажи, главная сюжетная коллизия, два параллельных повествования: прошлое и настоящее, Россия глазами писателя-эмигранта, феномен языка.

#### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК**

Знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствование навыков

выразительного чтения. Освоение понятий, терминов: литературное направление и литературное течение, феномен Серебряного века, декаданс, модернизм, принципы модернизма, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, литературный авангард.

### **СИМВОЛИЗМ. В.Я. БРЮСОВ**

рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрытие роли В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развитие навыка анализа поэтического текста. Освоение понятий, терминов: символизм, литературные манифесты символизма, мистическое содержание, символ как элемент нового искусства, «старшие символисты» и «младосимволисты», жизнеутверждающие и пессимистические черты поэзии В. Я. Брюсова, тематика и проблематика стихотворений, урбанистическая тема творчества, трагизм лирики, образ Человека.

### **К. Д. БАЛЬМОНТ**

Обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; раскрытие основных тем и мотивов лирики К. Д. Бальмонта. Освоение понятий, терминов: представитель «старшего символизма», лирический герой К. Д. Бальмонта, позиция лирического «наблюдателя», образы-символы, космизм индивидуалистических дерзаний, культ мгновения, «магия слов», аморфность композиции стихотворения и отдельной строфы, нюансы настроения, импрессионистическая поэтика, техническое совершенствование русского стиха.

### **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБЪ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

оспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом. Освоение понятий, терминов: лирический герой, лирический сюжет, трагическое мироощущение, символ круга, мотив переселения душ, основные темы стихотворений, основные мотивы стихотворений, кульминационное ядро, фонетическая организация стихотворений.

### **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

представление об акмеизме как литературном течении, знакомство с его основными представителями; умение работать с поэтическим текстом. Освоение понятий, терминов: акмеизм, адамизм, натуралистическое крыло течения, «гиперборейцы», кризис символизма, соотношение поэзии и действительности, «преодолевшие символизм», литературные манифесты акмеистов, эстетика акмеизма, основные принципы акмеизма, отличительные черты акмеизма, принципы «прекрасной ясности», предметный мир, кризис акмеизма.

### **Н. С. ГУМИЛЁВ**

Знакомство с этапами творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения. Освоение понятий, терминов: акмеизм, противоречие с постулатами акмеизма, ранняя и зрелая лирика, поэтические открытия сборника «Огненный столп», лирический герой Н. С. Гумилёва, трагические настроения поэзии, экзотика, романтические мечты, цветопись, аллитерация, символ творческого поиска эпохи.

### **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрытие значения этого течения для развития русской литературы XX в.; знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художников; развитие навыка анализа поэтического текста. Освоение понятий, терминов:

итальянский футуризм, экстремистская направленность, программа футуристов, характерные черты эстетики футуристов, кубофутуризм, эгофутуризм, белый стих. Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века на основе сочинения. Освоение понятий, терминов: тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением, план анализа лирического произведения.

### **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

знакомство с этапами творческой биографии М. Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствование навыка аналитической работы с текстом. Развитие умения создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие проблематики и особенностей композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом. Рассмотрение пьесы М. Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом. Сопоставление «трех правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М. Горького «На дне»; выявление позиций героев драмы «На дне» и авторской позиции по отношению к вопросу о правде; совершенствование навыка аналитической работы с текстом. Осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении; раскрытие своеобразия публицистики и мемуарных очерков М. Горького; выявление пафоса «Несвоевременных мыслей».

Освоение понятий, терминов: романтизм, реализм, неоромантизм, новый романтический герой, романтический пейзаж, принцип романтического двоемирия, максималистское стремление к свободе, мотив одиночества, афористичность языка писателя, лиризм повествования. романтизм, неоромантизм, смысл противопоставления героев рассказа, антитеза, тема ответственности за свой жизненный выбор, композиция рассказа, реалистическое обрамление, романтический сюжет, легенда, идея произведения, героический пафос. Освоение понятий, терминов: драма, композиция и конфликт пьесы, социальное и философское в пьесе, смысл названия драмы, говорящие имена, антиподы, авторские ремарки, социальные слои общества, авторская позиция, интерпретация драмы в критике, нелинейное развитие сюжета, литературные аллюзии, литературные реминисценции, философский спор о правде, «идеологи» пьесы, «три правды» (Бубнова, Луки, Сатина), «утешительство», монолог, диалог, полилог, антиподы, истина и сострадание. Освоение понятий, терминов: публицистика, мемуарный очерк, литературные портреты, документ Великой Октябрьской революции, смысл названия цикла, индивидуальность авторской манеры письма.

Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького на основе сочинения. Освоение понятий, терминов: сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А. А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрытие своеобразия темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Раскрытие двух

концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Освоение понятий, терминов: образы-символы, трилогия А. А. Блока, идеи «двоемирия», образ Прекрасной Дамы, образ влюбленной души, лирическая героиня, эволюция об разе Прекрасной Дамы, романтико-символический мистико-философский миф, земное и небесное, лирический сюжет, социальные мотивы; тема «страшного мира», цветовая символика, музыка стихотворения, звуковая организация лирического произведения, лирический герой, тональность стихотворения, принцип антитезы, двойной план повествования, зеркальная композиция, мотивы лирики, деталь в лирическом произведении. Тема Родины и исторического пути России, образ России, собирательный образ, стихотворный цикл, образы-символы, лирический герой, образ России-жены, эволюция темы Родины. Специфика жанра поэмы, смысл названия произведения, проблематика поэмы, символика произведения, коллективный портрет главного героя, рефрен, сюжет и композиция поэмы, образ Христа в поэме, метафорический смысл произведения, сатирические образы.

Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока на основе сочинения. Освоение понятий, терминов: сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпитафия, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного мира поэзии Н. А. Клюева, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Освоение понятий, терминов: крестьянская и новокрестьянская поэзия, биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений, идея христианской жертвенности, провидческая функция поэзии, основные мотивы и тематика лирических произведений, лирические герои и героини, фольклорная основа лирики, пейзаж, славянская мифология в поэзии, народно-поэтические приемы идеализации.

### **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; знакомство с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений С. А. Есенина, раскрытие темы Родины и природы в лирике С. А. Есенина, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Исследование динамики развития любовной лирики С. А. Есенина, динамики развития чувств и переживаний лирического героя; развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом. Раскрытие темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения. Освоение понятий, терминов: русский национальный поэт, сборник «Радуница», реалистическое изображение деревни, библейские образы, концептуальный образ, пейзаж, цветопись, язык стихотворений Есенина, человек и природа в лирике поэта, противоречивость лирического героя, автобиографизм лирики, исповедальная поэзия, мифологическая и фольклорная основа поэзии. Тема Родины и природы, лирический герой, идея стихотворения, образный строй

стихотворения, человек и природа, полифония лирики, образ голубой Руси, образ деревни, образ дерева, образ дороги, стихотворение-реквием, авторские средства языковой выразительности. Тема любви, лирический герой, автобиографичность лирических произведений, средства языковой выразительности, композиция стихотворения, художественное обрамление, рефрен, автопсихологичность лирики. Поэма, лиро-эпос, лирический сюжет, композиция поэмы, образы лирических героев, прототип, тема империалистической и братоубийственной гражданской войны, тема любви и революции в поэме, язык поэмы. Тема быстротечности человеческого бытия, мотив странничества, элегия, деталь, филологический анализ текста, народная песня, фольклорный лиризм, содержательный повтор, рифменный повтор, анафора, композиция стихотворения, монолог лирического героя, образ-иероглиф: человек-дерево, ступенчатое сужение образа, психологический параллелизм, прием кольца.

### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В. В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка анализа лирического произведения. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной лирики В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения. Раскрытие тематики и проблематики поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; формирование навыка анализа лиро-эпического произведения. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения. Раскрытие своеобразия сатиры В. В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; формирование навыка анализа лирического и драматического произведений.

Освоение понятий, терминов: футуризм, эстетика «самовитого слова», миссия поэта, средства выразительности, лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского, мотив одиночества, антибуржуазный бунт, новаторство поэзии, составная и ассонансная рифма, сокровенная тема любви, жанр лирического произведения, подзаголовок, литературные параллели, трагедия лирического героя, метафоричность лирики, стихотворение-исповедь. Тетраптих, замысел, композиция и идея поэмы, многотемное и многопроблемное произведение, смысл названия поэмы и смысл финала, тема любви, евангельские мотивы в поэме, богоборческие мотивы в поэме, автобиографичность лирического героя, трагическое содержание произведения, образный строй поэмы. Пафос революционного переустройства мира, образ революции и образ нового человека, агитационная поэзия, черты агитационной литературы, образ вождя революции, эволюция революционной темы. Сатира, предмет сатиры, комический эффект, приемы сатирического изображения, прием социальной типизации, фантастика и гротеск, гиперболизация, основной конфликт пьес, феерическая комедия, тема грядущего, современность сатиры В. В. Маяковского, новаторство Маяковского-сатирика.

Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского на основе сочинения. Освоение понятий, терминов: сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

Освоение понятий, терминов: литературный процесс, литературные группировки, географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода, «внутренняя эмиграция», «пролетарская» литература, теория «социального заказа», производственная тематика поэзии, очеркизм литературы, культ гротеска, алогизм, поэтика абсурда

#### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Знакомство с основными этапами жизни и творчества А. А. Фадеева, раскрытие проблематики и идейной сущности романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: особенности жанра и композиции произведения, антитеза, проблемы гуманизма и нравственного выбора в романе, народ и интеллигенция, образы Морозки, Мечика, Левинсона; путь становления героев, приемы внешней и внутренней характеристики персонажей, смысл названия произведения.

#### **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Знакомство с основными этапами жизни и творчества И. Э. Бабеля, раскрытие своеобразия тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: особенности композиции цикла рассказов, драматизм авторского восприятия, двойник автора, лирические отступления, пейзаж, суровая правда о революции и человеке, способы выражения авторской позиции, сказ, циклизация, хрестоматийность и психологизм повествования, образ рассказчика.

#### **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Знакомство с основными этапами жизни и творчества Е. И. Замятина; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: писательское кредо, утопия, антиутопия, жанр и композиция романа, смысл названия произведения, образ автора, образ Д-503, женские образы в романе, христианская и цифровая символика в романе, роль художественной детали, цветопись в романе, экспрессионистичность, различные варианты прочтения романа, современность произведения

#### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Знакомство с творческой биографией М. М. Зощенко, раскрытие проблематики и идейной сущности произведений М. М. Зощенко, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров. Освоение понятий, терминов: юмор, сатира, автор и рассказчик в произведениях, комический сказ, зощенковский типаж, индивидуальный стиль писателя, формы выражения авторской позиции, проблема «лицо или маска» в рассказах М. М. Зощенко.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; характеристика литературы 1930-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с учебником. Освоение понятий, терминов: романские разновидности, плакатно-агитационная поэтика, очеркизм, лирический диалог, стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, сквозные поэтические образы.

#### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Знакомство с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Знакомство с героями и осмысление проблематики повести А. П. Платонова «Котлован», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: образ-символ, сюжет странничества, география повести, автобиографизм образа, «шариковщина», собирательные образы, конфликт произведения,

поэтика А. П. Платонова, смысл финала и названия произведения, жанр и композиция произведения, хронология повествования, мотив странничества, гротеск, комическое и трагическое в повести, символика повести, смысл финала и названия произведения.

### **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Знакомство с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмысление проблематики и идейной сущности произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; сопоставление произведений, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Знакомство с историей создания «закатного» романа М. А. Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Рассмотрение пространственно-временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. звено трех миров, образная система романа, триада персонажей, замысел писателя, переключки линий в романе.

Освоение понятий, терминов: жанр и композиция произведения, хронология повествования, библейские мотивы, образ города, автобиографизм произведений, художественная деталь, реминисценции, герои и действующие лица, нравственные ценности, испытание временем, смысл названия и смысл финала произведений. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст, жанр и композиция произведения, политическая позиция автора, антиутопический характер повести, смысл говорящих имен и фамилий, художественная деталь, образы героев, роль интерьерера, портрет эпохи, антитеза, реальное и фантастическое, комическое и трагическое, смысл названия и смысл финала произведений. «Закатный» роман, жанр и композиция произведения, роман-миф, многожанровость и многоплановость романа, смысл эпиграфа произведения, сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами, «ершалаимские» и «московские» главы романа, сюжетные линии произведения, художественный мир произведения, художественное время и пространство, хронотоп, пространственно-временные пласты произведения, связующее начало. Темы любви, творчества и вечности, свободы и ответственности; предыстория главных героев, смысл названия романа, образы Мастера, Маргариты, Ивана Бездомного, поэта Рюхина; философский смысл романа.

Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» на основе сочинения.

### **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с поэмами М. И. Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: вехи жизни поэтессы, мотивы лирики; темы детства, дома, бессонности, души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой; образ матери, лирическая героиня, психологизм поэзии, образ Поэта, пророческое начало в лирике, индивидуальный стиль поэтессы, афористичность поэтической речи, автобиографичность поэм,

мифологические, античные, фольклорные мотивы, философия любви, тема поиска абсолюта в любви, тема жизни и смерти, цветаевский стих, полифонизм, сквозные образы, цветопись, новаторство поэм.

### **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Знакомство с творческой биографией О. Э. Мандельштама, раскрытие основных тем в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Освоение понятий, терминов: язык поэзии, гражданские стихи, мотивы лирики, многозначность слова-образа, поэтика Мандельштама, изысканная метафоричность, стихотворный цикл, трагизм лирики.

### **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Знакомство с творческой биографией А. Н. Толстого; обзорный анализ повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Раскрытие темы русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I», анализ особенностей композиции произведения, раскрытие образа Петра I, образа народа в произведении; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: автобиографическая повесть, традиции и новаторство в литературе, роман-эпопея, семейно-бытовая хроника, тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Исторический роман, тема русской истории, реальные и вымышленные герои, сюжетная основа и композиция, образ Петра I, образ народа, объективный ход событий, реальное и художественное время и пространство в романе, прием «внутреннего жеста», противоречивость личности Петра, художник-гуманист.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Знакомство с основными этапами жизни и творчества М. М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, выявление идейной сущности повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: дневниковая проза, гармония человека и природы, автобиографичность, смысл названия произведения, специфика жанра произведения, повесть, поэма, философская сказка, композиция и основные мотивы повести, своеобразие пришвинского героя-рассказчика, исповедальность, центральный символ повести, смысловые итоги произведения

### **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Знакомство с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: мотивы лирики, своеобразие творческого метода, философичность лирики, образы попутчиков, «боготворение» простых людей, фарисейство, лирический герой, пейзаж, антропоморфизм, тема творчества, значимость художника. сюжет и композиция произведения, автобиографичность образа Юрия Живаго, роль поэтического цикла в романе, христианские мотивы, пейзаж в романе, идея жизни как основная в произведении, смысл названия романа, трагизм героя, символика романа.

### **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Знакомство с биографией А. А. Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;



раскрытие своеобразия любовной лирики А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие темы Родины в лирике А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Раскрытие идейной сущности поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: женская поэзия, ранняя лирика; доверительность, камерность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетность лирики, индивидуальный поэтический почерк. Автобиографичность лирики, эволюция любовной темы, «романность» в поэзии Ахматовой, цветовой колорит, пейзаж в поэзии Ахматовой, малые лирические формы, сюжетный принцип стиха, афористичность поэзии. Гражданская и патриотическая лирика, тема революционной России, тема Родины, мотив осиротевшей матери, поэтический манифест русской интеллигенции, поэт-патриот, поэт-гражданин; тема бренности и вечности, жизни и смерти, инвектива. Автобиографическая основа поэм, сюжет и композиция, смысл эпиграфов и предисловий, основные темы и мотивы, смысл названия поэм, конфликт в произведениях, система образов, символические образы, принцип параллелизма, библейский масштаб горя, антигерой, оптимизм финала «Поэмы без героя».

#### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Знакомство с основными этапами творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Освоение понятий, терминов: философская лирика, традиции и новаторство, стихотворение-завещание, элегия, человек и природа, одухотворение природы, нравственно-эстетическая проблематика, социально-гуманистические мотивы, эволюция поэтического стиля.

#### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Тихого Дона» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрытие истории создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение женских образов и судеб героинь в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: конфликт произведения, сюжет и композиция, правда Гражданской войны, психологизм рассказов, два уровня сознания героев, авторская позиция в рассказах, народная стихия языка, новеллистическая предыстория романа-эпопеи, концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». Роман-эпопея, хронологические

рамки романа, вопрос об авторстве романа, композиция произведения, роль эпитафий, смысл названия романа, система образов романа, предыстория героев, казачество, всенародная трагедия, прием контраста. Батальные сцены романа, антитеза, прием контраста, анализ эпизода, портретная характеристика, антигерой, авторские отступления, пейзажные зарисовки, правда гражданской войны, традиции и новаторство, интерпретация эпизодов романа, картины природы в романе, трагическое столкновение жизни и смерти, антитеза, прием контраста, символический смысл финала второй книги романа, авторская позиция. Женские образы, смысл имен героинь, портретная характеристика, идея дома и святости домашнего очага, трагизм судеб героинь, психологизм, «мысль семейная» в романе. Образ главного героя, прототип, портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика, внутренний монолог, психологизм, сюжетный план, путь поиска правды, герой-правдоискатель, трагедия героя, смысл финала романа.

Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» на основе сочинения.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ. ОЛДОС ХАКЛИ**

Умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности романа О. Хакли «О дивный новый мир»; проведение типологических параллелей между антиутопиями О. Хакли и Е. И. Замятина; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: социально-философские воззрения Хакли, антиутопия, проблематика, жанр и композиция, смысл эпитафии, источник и смысл названия романа, модель будущего, социальный проект, тоталитарное государство, роман-предупреждение, традиции и новаторство, типологические параллели.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника. Освоение понятий, терминов: новые задачи литературы Великой Отечественной войны, актуализация и культивирование жанров, очерк, публицистика, лирический дневник, лиро-эпические поэмы, сатирические жанры, образ Родины, гражданская поэзия, патриотическая тема.

### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знание биографических истоков творчества А. Т. Твардовского; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Освоение понятий, терминов: поэма, тема коллективизации, судьба русского крестьянства, тема русской земли, смысл заглавия, собирательный образ русского крестьянина, иносказательный смысл поэмы, фольклорная основа поэмы, смысл финала. История создания, жанр, сюжет, композиция поэмы, смысл названия произведения, подзаголовок, собирательный образ русского солдата, герой

книги, символика имени, фольклорные черты в образе героя, лубочный персонаж, многогранный литературный герой, автор и герой в поэме; ритм, рифма, язык и стиль поэмы, народный характер произведения. Проблематика, идейная сущность стихотворений, основная тематика лирики, мотивы ранней и поздней лирики, образы и герои, трагизм лирического героя, смысл названия стихотворений, рифма, рифмовка, язык лирических произведений, поэтический стиль

### **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; знакомство с основными этапами жизни и творчества А. И. Солженицына; раскрытие своеобразия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с малой прозой А. И. Солженицына; раскрытие темы праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «опыта художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России. Освоение понятий, терминов: тоталитарный режим, сюжет и композиция произведения, жанровая специфика, автобиографическое произведение, «лагерная» тема, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, образ главного героя, прототип, предлагаемая биография героя, категория времени в повести, смысл названия произведения. Малая проза, новеллистика, полифонизм, монологизм, нравственная проблематика, автобиографическое произведение, праведник, праведничество, сюжет и композиция, пролог, антитеза, портрет, образ героини, образы-символы, смысл названия произведения. Специфика жанра и композиции произведения, опыт художественного исследования, подзаголовок, посвящение, метафора архипелага, проблема исторической памяти, тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве, сюжетные линии в романе, временные планы, образ автора-повествователя, идейно-художественное своеобразие романа.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: повесть, философская притча, аллегорический характер произведения, подтекст, «принцип айсберга», пафос, гуманность, проблематика произведения, трагедия человеческого существования, человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное, мораль повести-притчи, символический смысл названия произведения, итог творческих поисков, художественное завещание писателя.

### **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с лирикой поэтов — участников Великой Отечественной войны, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; знакомство с лирикой поэтов периода «поэтического бума», рассмотрение эволюции советской поэзии к началу 1980-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом. Рассмотрение эволюции русской поэзии 1980—1990-х гг.; знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бродского, раскрытие

своеобразия лирики поэта; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

Освоение понятий, терминов: «поэтическая весна», «потерянное поколение», «гениальное поколение», конъюнктурный заказ, «искренность» поэзии, проблематика лирики, сюжет и композиция лирического произведения, ведущие лейтмотивы, идейная сущность, лирические герои, смысл названия произведения. «Поэтический бум», шестидесятники, новые жизненные принципы, единomyслие с читателем, публицистичность и камерность лирики, поэтическая стилизация, метафорические парадоксы, неточная рифма, популяризация, «громкая», или «эстрадная», поэзия, «тихая лирика», «органичные поэты», «книжная поэзия», поэтическая философия, поэтическая картина мира. «Новая волна» поэзии, метафористы или метаметафористы, звуковая метафора, раскрытая метафора, зримость, предметность, вещественность, «литература второй культуры», концептуализм, метареализм, лирическая исповедь, симбиоз стилевых тенденций, традиция, культурная память, «возвращенная» поэзия, постмодернизм, тема небытия, тема пространства, новый тип языкового сознания, диссидентская литература, андеграунд, ироническая поэзия.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Знакомство с понятием современность и «постсовременность» в мировой литературе на примере творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Раскрытие специфики романа У. Эко «Имя розы» как постмодернистского романа. Освоение понятий, терминов:

Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман.

### **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, строить устный монологический ответ; развитие навыков смыслового чтения.

Рассмотрение феномена «городской прозы» в ракурсе историко-литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрытие проблематики повести Ю. В. Трифонова «Обмен»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: «городская проза», «интеллектуальная проза», «философская проза», «описательная литература» и «мыслящая проза», герой-интеллигент, нравственная проблематика, семейно-бытовой конфликт, ретроспективная композиция, символические детали, художественные особенности, философско-иронический/аналитический стиль, смысл названия произведения, смысл финала

### **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Знакомство с этапами творческой и личной биографии В. Г. Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: космология Распутина, сюжетное начало, конфликт произведения, экологическая тема, тема памяти, русский национальный характер, образ праведницы, архетип, три поколения, «сакрализация» уходящих патриархальных миров, проблематика, композиция, время-пространство, трагический пафос, сюжетные узлы произведения, образная система, смысл названия произведения, смысл финала повести.

### **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Знакомство с этапами творческой и личной биографии В. М. Шукшина; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: типизация героев, «герои-чудики», «маргиналы», проблематика произведений, остроконфликтные произведения, оригинальные характеры, антитеза «город — деревня», сюжет и композиция, чеховские традиции, речевая характеристика героев, ирония, русский национальный характер, поэтика В. М. Шукшина.

### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрытие проблематики пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом. Освоение понятий, терминов: современная драматургия, драма, сюжет, нравственная проблематика, основной конфликт, центральный образ пьесы, «зиловщина», мотив духовного падения, психологические портретные зарисовки, прием воспоминаний, ретроспекция, смысл финальной сцены, смысл названия произведения, традиции и новаторство в драматургии Вампилова.

### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Знакомство с этапами творческой и личной биографии Ф. А. Абрамова; раскрытие проблематики повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Освоение понятий, терминов: «деревенская проза», традиция и новаторство, тетралогия, трилогия, судьба русской женщины, народный характер, композиция, идея, проблематика, антитеза, портрет, сравнительная характеристика, трагизм героини, позиция автора в произведении, смысл названия повести, смысл финала произведения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### ***СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА (105 часов)***

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы. Теория литературы: литературоведение.

#### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции. Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

#### **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз

**Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман **«Домби и сын».** Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека. Теория литературы: реализм как литературное направление.

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». **«Записки охотника».** Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести **«Муму»** и **«Постоялый двор».** Роман **«Рудин»** — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: **«Поездка в Полесье»**, **«Фауст»**, **«Ася».** Роман **«Дворянское гнездо».** Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман **«Накануне».** Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике. Роман **«Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе. Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман **«Что делать?».** Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман **«Обыкновенная история»**: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков **«Фрегат „Паллада“**. Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман **«Обломов»**. Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики. Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского **«Свои люди — сочтёмся»**, **«Бедность не порок»**, созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма **«Гроза»**. Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка **«Снегурочка»**. Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма **«Бесприданница»**. Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра. Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: **«Silentium!»**, **«14 декабря 1825 года»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Природа — сфинкс. И тем она верней...»**, **«Цицерон»**, **«День и ночь»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Весь день она лежала в забытьи...»**, **«Наш век»**, **«Над этой тёмною толпой...»**, **«Неман»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«К. Б.»** (**«Я встретил вас — и всё былое...»**). Поэзия Тютчева в

контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева. Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений. Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства»,



философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции. Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «**То было раннею весной...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Меня, во мраке и в пыли...**», «**Край ты мой, родимый край...**», «**Колокольчики мои...**», «**Двух станов не боец, но только гость случайный...**». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. **Былины и баллады** А. К. Толстого. «**Василий Шибанов**», «**Илья Муромец**», «**Садко**». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, **трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис»**. Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «**Плоды раздумья**». Стихотворения «**Мой портрет**», «**Моё вдохновение**», «**Перед морем житейским**», «**Осень. С персидского, из Ибн-Фета**». Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «**История одного города**». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «**Господа Головлёвы**». История создания романахроники, место произведения в творчестве писателя. «**Сказки**» Салтыкова-Щедрина. «**Пропала совесть**», «**Рождественская сказка**», «**Самоотверженный заяц**», «**Карась-идеалист**», «**Премудрый пискарь**», «**Христова ночь**». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры. Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище. Начало литературной деятельности. «**Бедные люди**», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистовутопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и

философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий. Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха». Теория литературы: литературная критика.

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**».

Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «**Севастопольские рассказы**». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «**Казачьи рассказы**» и рассказ «**Люцерн**», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «**Война и мир**». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с

героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. **«Анна Каренина»**. Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа **«Воскресение»**. Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть. Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ **«Леди Макбет Мценского уезда»**. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. **«Соборяне»**. Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. **«Очарованный странник»**. Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие. Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

### **СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. **Генрик Ибсен**. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса **«Кукольный дом»** («Нора»). **Ги де Мопассан**. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле **«Ожерелье»**. **Джордж Бернард Шоу**. Обзор творчества писателя. Пьеса **«Пигмалион»**, в которой древний миф об ожившей статуе

получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В враге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. **Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»,** их творческая история и сценическая судьба. **Комедия «Вишнёвый сад».** Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы.

Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

## ***СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (102 ч)***

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюффрака». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

**Э.-М. Ремарк.** Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен».

Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

**Рассказ «Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное

своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».

Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней

изобразительности. Роль предьстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева».

Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие

художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

### **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся».

Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь

деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты

романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести.

Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ

«Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема

социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль

сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем».

Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения.

Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идеино-художественное своеобразие произведения.

### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

#### **АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

#### **ТЭФФИ (НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ЛОХВИЦКАЯ)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

#### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

#### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы ХХ века.

#### **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

#### **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

#### **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

## РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия **сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

## РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

**Контроль:** контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. **«Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. **Рассказ «Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

### АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...».** Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица,**

**фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.**

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского.



Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». **Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»**. Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. **Пьесы «Клоп», «Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

**Контроль:** контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). **Роман «Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). **Сборник рассказов «Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

### **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество писателя (обзор). **Роман «Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтёр**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жертва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГОДОВ**

Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). **Повесть «Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. **Повесть «Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован».

Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

### **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

**Контроль:** контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѣм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия

произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка.

Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

### **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль.

Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные

темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие

творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков.

«Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении.

Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-

символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл

названия романа.

### **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».

Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность,

камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики.

Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...»,

«Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько

просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я

научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой.

Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии

Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения

«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике.

Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей

матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности,

жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая

основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и

мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы.

Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы

без героя».

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу

гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений.

Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-

эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и

новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как

новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая

кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два

уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о

всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра.

Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения.

Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория

героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в

романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления

в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы

в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.

Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика,

самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

**Контроль:** контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ. ОЛДОС ХАКСЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

### **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «**Старик и море**». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и

прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

### **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

### **ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Пилигримы**», «**Рождественский романс**». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «**Имя розы**» как постмодернистский роман (обзор).

### **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов.

«**Лейтенантская проза**» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести **В. П. Некрасова** «**В окопах Сталинграда**». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«**Деревенская проза**» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей **Б. А. Можяева** «**Живой**», **В. И. Белова** «**Привычное дело**». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина.

Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен».

Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

**Контроль:** контрольная работа за курс 11 класса.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**10 класс**

№	Название темы	кол-во часов	Изучаемые произведения и теоретические понятия
	<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	
	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе</b>	<b>3 ч</b>	
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Реализм как литературное направление
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» и Бальзак «Отец Горио», «Гобсек»	1	Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек»
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе», «Домби и сын»	1	Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор)
	<b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество</b>	<b>10 ч</b>	
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	1	"Записки охотника" (фрагменты). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений). Роман как литературный жанр.
6	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	1	Литературный герой и его прототип.
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов

8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве
9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов	1	
<b>Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество</b>		<b>2</b>	
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман. Идея. Иносказание
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	
<b>И. А. Гончаров. Жизнь и творчество</b>		<b>10</b>	
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в роман	1	
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	
24	<b>РР</b> Классное сочинение по роману И.А. Гончарова	3	
25	<b>РР</b> Классное сочинение по роману И.А. Гончарова		
26	<b>РР</b> Классное сочинение по роману И.А. Гончарова		
<b>А. Н. Островский. Жизнь и творчество</b>		<b>7</b>	
27	Личность и творчество А. Н. Островского	1	Пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма «Гроза». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	
29	Нравы города Калинова	1	

30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского		
33	Художественное своеобразие пьес Островского		
<b>Поэзия Ф. И. Тютчева</b>		<b>2</b>	
34	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева		Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», аш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).
35	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева		
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)</b>		<b>1</b>	Лирика как род литературы. Философская и пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Стронники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»
<b>Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество</b>		<b>12</b>	
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	1	Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	
40	"Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	1	
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гири	1	
44	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	



45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	
46	<b>РР</b> Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	3	
47	<b>РР</b> Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
48	<b>РР</b> Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
<b>Поэзия А. А. Фета</b>		<b>2</b>	
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета	1	Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», "Я тебе ничего не скажу...", «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер»
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии
<b>Творчество А. К. Толстого</b>		<b>3</b>	
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого	1	Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из ИбнФета».
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска
53	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	
54	<b>Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками</b>		2
55			
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</b>		<b>4</b>	
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	
58	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	
59	Тема народного счастья в русской	1	

	литературе разных эпох		
	<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество</b>	<b>8</b>	
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.) Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1	
	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века</b>	<b>2</b>	
68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	Д. И. Писарев. «Базаров», Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «„Обломов“», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика
69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	
	<b>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество</b>	<b>18</b>	
70	Этапы биографии Л. Н. Толстого и их отражение в творчестве	1	Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»
71	Лев Толстой как мыслитель	1	
72	"Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	
75	Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	
76	Образ Наташи Ростовой	1	
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1	
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	

80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея	1	
81	Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростовых	1	
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	
83	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	
84	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	
85	<b>РР</b> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	3	
86	<b>РР</b> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
87	<b>РР</b> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
	<b>Творчество Н. С. Лескова</b>	<b>3</b>	
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	1	Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе
89	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»	1	
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	
	<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала XX века (обзор)</b>	<b>2</b>	
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».		Ибсен. «Кукольный дом» («Ноёра»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр
92	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу		
	<b>А. П. Чехов. Жизнь и творчество</b>	<b>8</b>	
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы
94	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1	
95	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	1	
96	"Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	
98	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	
99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	
100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	1	
	<b>Заключение</b>	<b>1</b>	

101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	
	<b>Итоговая работа</b>	<b>4</b>	
102	<i>Уроки для проведения годовой контрольной работы в и работы форме итогового сочинения</i>	4	
103			
104			
105			

## 11 класс

№	Название темы	кол-во часов	Изучаемые произведения и теоретические понятия
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	язык художественной литературы, лингвистический/литературоведческий/стилистический анализ художественного текста
2	<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков</b>	<b>1</b>	Т.-С. Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Э.-М. Ремарк. Роман «На Западном фронте без перемен»
3	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>1</b>	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Реализм, модернизм
	<b>И. А. Бунин</b>	<b>5</b>	
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1	Лирическая проза. Повесть «Деревня». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное». Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в р. «Господин из Сан-Франциско». Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Поэтичность образов. Психологизм прозы. Роль предьстории Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографичность Вечные темы в романе. Концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России. Новаторство
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1	
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	
	<b>А. И. Куприн</b>	<b>4</b>	
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1	Повесть «Олеся». Мир природы и цивилизации. Поэтизация природы. Конфликт в произведении. Художественные особенности. Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства. Смысл названия.. Символизм детали. Роль сюжета.
10	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	
12	<b>РР</b> Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	
13	<b>Творчество Л. Н. Андреева</b>	<b>1</b>	Реализм, модернизм, экспрессионизм. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала.

14	<b>Творчество И. С. Шмелёва</b>	1	Национально-историческая проблематика. Тема России Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции. Автобиографичность. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.
15	<b>Творчество Б. К. Зайцева</b>	1	Религиозное сознание. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии
16	<b>Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи</b>	1	Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Сатирическая новеллистика. «карнавальнй смех». Ирония и пародия. Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Юмор и сатира
17	<b>Творчество В. В. Набокова</b>	1	Роман «Машенька». Прошлое и настоящее в романе. Тема «эмигрантского небытия». Образная система. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.
	<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	<b>8</b>	
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	1	Истоки русского символизма. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты», «Младосимволисты». Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
20	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство, Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».
21	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов
22	Русский акмеизм и его истоки	1	Литературные манифесты акмеистов. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма.

23	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1	сборник «Огненный столп». Стихотворения «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жирав», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика, романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. «Лирический герой — маска», «неоромантизм».
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	«Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы «Центрифуга». Западноевропейский и русский футуризм. И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспомянь».
25	<b>РР</b> Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	
	<b>М. Горький</b>	<b>6</b>	
26	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького	1	
27	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	
28	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	
29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	1	
31	<b>РР</b> Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	
	<b>А. А. Блок</b>	<b>5</b>	
32	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	
36	<b>РР</b> Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1	
			Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность. Лирический герой. Деталь Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Поэма «Двенадцать». Многоплановость. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

37	<b>Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева</b>	<b>1</b>	Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>5</b>	
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы.
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	Идеальное и реальное. Имажинизм.
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1	Исповедальность. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, садём рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Монолог лирического героя.
41	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф.
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Темы войны, тема любви и революции в поэме.
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>6</b>	
43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви.
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность героя.
46	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	Трагическое. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!».
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Революционный пафос. Образы революции и нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес.
48	<b>РР</b> Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1	Феерическая комедия. Тема грядущего
	<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>5</b>	

49	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1	Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича
50	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1	Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования
52	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали
53	Творчество М. М. Зощенко	1	Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стил. Юмор и сатира.
54	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>	Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.
	<b>А. П. Платонов</b>	<b>2</b>	
55	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины .
56	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.
	<b>М. А. Булгаков</b>	<b>6</b>	
57	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы.
58	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Автобиографичность произведений.
59	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита»: проблематика, жанр и композиция.
60	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	«Ершалаимские» и «московские» главы . Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов
61	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	



62	<b>РР</b> Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности, тема ответственности в романе. Фантастика .Философско-библейские мотивы. Философский смысл романа
	<b>М. И. Цветаева</b>	2	
63	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины. Лирическая героиня . Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль.
64	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1	Афористичность речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горь», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность . Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.
65	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово-образ. Музыкальность. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.
	<b>А. Н. Толстой</b>	2	
66	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа . Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа.
67	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	Реальное и художественное время и пространство в произведении.
68	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия . Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика
	<b>Б. Л. Пастернак</b>	2	
69	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция. Человек, история и природа.
70	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» . Смысл названия романа.
	<b>А. А. Ахматова</b>	4	

71	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой.
72	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1	Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха.
73	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпитафий и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».
74	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Тематика. Философская лирика. Человек и природа. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля.
75	<b>Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	1	
	<b>М. А. Шолохов</b>	<b>7</b>	
76	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	
77	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» - новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция. Роль эпитафий. Смысл названия. Система образов. Предыстория героев. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. «Антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы. Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа
78	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	
79	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
80	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
81	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	
82	<b>РР</b> Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
	<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>	<b>1</b>	

83	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1	Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Жанр и композиция произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеиное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».
<b>А. Т. Твардовский</b>		<b>3</b>	
84	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации. Смысл заглавия. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя.
85	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.
86	Лирика А. Т. Твардовского		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		<b>1</b>	
87	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	Литература «предгрозя», Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».
<b>А. И. Солженицын</b>		<b>3</b>	
88	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика. Лагерной тема. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм
89	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	
90	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	
<b>Из мировой литературы</b>		<b>1</b>	
91	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасно. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения.

	<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>	<b>2</b>	
92	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	"Поэтическая весна". Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция, темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского
93	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. <b>Лирика И. А. Бродского</b> (урок-обзор)	1	Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман
94	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1	
	<b>Русская проза 1950—2000-х годов</b>	<b>8</b>	
95	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1	«Лейтенантская проза»: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность. Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Военная тема. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	1	«Деревенская проза» - новое направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа
97	<b>В. Г. Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология
98	<b>В. М. Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов

99	<b>Творчество А. В. Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота»	1	Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии
100	<b>Творчество Ф. А. Абрамова.</b> Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины. Трагизм героини. Авторская позиция. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова
101	Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина, повесть Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Военная тема. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести
102	<i>Годовая контрольная работа за курс 11 класса</i>	<i>1</i>	