

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В области предметных результатов:

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета «Музыка» в 7 классе

Личностные:

- Выделяет географические особенности РФ. Называет основные исторические события РФ и региона, достижения, культурно - исторические традиции и памятники РФ и города Омска.
- Называет и характеризует государственное устройство, символику РФ, государственные праздники РФ.
- Разрабатывает со сверстниками правила и нормы поведения применительно к различным ситуациям и руководствуется ими.
- Положительно принимает свою национальную идентичность, а также идентичность других. Может рассказать о традициях своего народа, и других народов, проживающих на территории РФ. Приводит примеры сопричастности истории народов, живущих на территории РФ.
- Сотрудничает со сверстниками и взрослыми любых национальностей, этнических групп, вероисповеданий.
- Стремится к самовыражению самореализации и социальному признанию среди сверстников в разных сферах деятельности (спорт, искусство).
- Сохраняет устойчивый интерес к учению, выделяет свои образовательные дефициты. Выбирает способы преодоления своих образовательных дефицитов.
- Осознаёт свои склонности и способности к той или иной профессии.
- Участвует в общественно - полезной деятельности и организует её, участвует в школьном самоуправлении.
- Оценивает поступки свои и окружающих людей на основе моральных норм. Придерживается в поведении моральных норм и ценностей.
- Оценивает свои действия и действия сверстников на основе правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни. Придерживается в различных ситуациях правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни.

Регулятивные:

- Формулирует частные цели по усвоению готовых знаний самостоятельно.
- Соотносит цель и задачи, корректирует задачи в соответствии с целями (совместно со сверстниками).

— Выбирает из предложенных вариантов достижения цели. Составляет план достижения цели, решения проблемы, включая преодоление своих образовательных дефицитов.

— Выделяет альтернативные способы достижения цели и выбирает наиболее эффективный способ.

— Определяет критерии оценки планируемых результатов (под руководством учителя).

— Осуществляет отбор инструментов для самоконтроля своей деятельности.

— Оценивает результат своей деятельности в соответствии с заданными или определённым совместно со сверстниками критериями и целью.

— Осуществляет рефлексии деятельности: определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат. Находит способы выхода из ситуации неуспеха (с помощью учителя).

— Корректирует действие после его завершения на основе оценки предложенных условий и требований.

— Фиксирует и анализирует динамику собственных образовательных результатов.

Познавательные:

— Выделяет существенные и несущественные признаки объектов, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным или самостоятельно выбранным критериям. Устанавливает аналогии.

— Обобщает факты и явления, формулирует определения к понятиям с помощью учителя.

— Устанавливает причинно - следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) в изучаемом круге явлений.

— Строит рассуждения, связывая простые суждения об объектах, об объекте, опираясь на причинно - следственные связи, зависимости, отношения, закономерности (в сотрудничестве со сверстниками).

— Читает, самостоятельно создаёт и преобразует схемы и таблицы. Самостоятельно создаёт материальные модели. Переводит информацию из одной формы в другую: графическую, символическую, схематическую, текстовую (в сотрудничестве со сверстниками).

Коммуникативные:

— Определяет цели и план взаимодействия, распределяет функции участников, создаёт правила взаимодействия (совместно со сверстниками).

— Придерживается ролей в совместной деятельности. Занимает позицию руководителя в учебном взаимодействии.

— Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений, необходимые для организации совместной деятельности. Выделяет цели, поступки участников общения, различает предположение, доказательство, факты и адекватно реагирует.

— Сравнивает разные точки зрения, соотносит мысли, чувства, желания участников взаимодействия.

— Обосновывает и отстаивает свою точку зрения. Даёт оценки действиям, мнениям, исходя из разных оснований.

— Проигрывает разные конфликтные ситуации, ситуации столкновения интересов, находя пути решения.

— Формулирует оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после её завершения.

— Извлекает из услышанного текста с неявно выраженными логическими связями, лексически осложнённого, информацию, заданную в явном и в неявном виде.

— Аргументировано высказывает своё мнение об услышанном тексте, формулирует выводы.

— Определяет тему, идею, составляет сложный план услышанного текста и вопросный план, т.е. выделяет логическую структуру текста.

— Использует речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, отображения своих чувств и мыслей.

— Выбирает объем высказывания, определяет границы темы. При изложении собственных мыслей придерживается определённого плана, подготовленного совместно со сверстниками

— Формулирует выводы из собственного текста, подбирает соответствующие примеры, факты, аргументы.

— Строит высказывание в соответствии с нормами русского языка, включая подбор выразительных средств.

Программа «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»

Работа с информацией

— Определяет главную тему, общую цель и назначение текста, структурирует текст. Формулирует тезис, выражающий общий смысл текста (совместно со сверстниками).

— Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет непонятные слова и осуществляет истолкование с помощью словаря (совместно со сверстниками).

— Составляет сложный план прочитанного текста и вопросный план, т.е. выделяет логическую структуру текста.

— Сопоставляет текстовые и внетекстовые элементы.

— Извлекает из текста с ясно выраженной структурой информацию, данную в явном и в неявном виде.

— Извлекает из текста, структура и логические связи которого не очевидны, информацию, представленную в неявном виде.

Интерпретация текста

— Коротко пересказывает текст в форме аннотирования, составляет план пересказа и пользуется им при воспроизведении текста.

— Структурирует и преобразует текст, выполняет смысловое свёртывание.

Оценка текста

— Формулирует выводы на основе прочитанных текстов разных типов. Находит аргументы, подтверждающие вывод (в группе сверстников).

— Составляет письменные аннотации, отзывы о тексте, рецензии.

— Критически оценивает, аргументируя, форму и содержание текста.

— Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы) восполняет эти пробелы. Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками. Связывает информацию, обнаруженную в тексте со знаниями из других источников, исходя из своих представлений о мире.

Чтение несплошных текстов

— Рассмотреть информацию, данную в нескольких различных формах в их взаимосвязи и сделать на этой основе выводы.

Программа «Формирование ИКТ - компетентности»

Обращение с устройствами ИКТ

— Активно и корректно взаимодействует со всеми пользователи ИС школы, представляет результаты своей деятельности.

— Использует сканер для воспроизведения графической информации.

— Выбирает компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации.

— Знает устройство сканера, возможности его применения для решения учебных задач.

Фиксация изображений и звуков

— Использует результаты проведённой фиксации изображений и звуков в ходе презентации проекта.

— Вставляет готовые фотографии в систему слайдов.

Создание письменных сообщений

— Вводит текст десятипальцевым методом печати.

— Выбирает сканируемый объект, его параметры и характеристики.

— Вставляет диаграммы, таблицы, блок-схемы в текстовый документ в соответствии с его содержанием.

Создание графических объектов

— Создаёт геометрические объекты средствами Excel.

— Использует статистику для построения диаграмм различных видов. Выбирает вид диаграммы в соответствии с поставленной задачей.

— Вставляет готовые видеофрагменты и звук в систему слайдов, использует приёмы настройки различных видов анимации в слайдах.

— Создаёт анимированные карты

— Создаёт несложные модели в виртуальной среде.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

— Использует звуковые и музыкальные редакторы для воспроизведения звука в системе слайдов.

— Использует систему звукоподдержки при выступлении перед аудиторией.

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

— Использует системы глобального позиционирования для вычисления расстояния между объектами, использует полученные результаты в качестве учебного эксперимента.

Коммуникация и социальное взаимодействие

— Использует аудио- и видеоматериалы при вступлении перед аудиторией.

— Использует возможности электронной почты для дистанционного обучения – получение и отправка заданий, дополнительной информации по предмету.

— Выбирает тематический блог в соответствии со своими учебными интересами, корректно строит запросы и сообщения в форуме.

— Формирует собственное информационное пространство, с участниками которого корректно взаимодействует.

Поиск и организация хранения информации

— Самостоятельно строит поиск на тематических сайтах, пользуется поисковой строкой сайта.

— Составляет библиографический список книг по определённой теме с помощью электронных каталогов.

— Самостоятельно строит учебные базы данных с помощью различных компьютерных инструментов, заполняет базы данных, изменяет информацию.

— Создаёт систему папок для тематической информации различных видов, пополняет их в процессе учебной деятельности.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 №81;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
- Основной образовательной программы основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
- Устава БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63»

Рабочая программа по музыке для 7 класса создана на основе Рабочей программы для общеобразовательных учреждений Искусство. Музыка. 5-9 классы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. (М.: Дрофа, 2012г.). Программа детализирует и раскрывает

содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом. В учебном плане БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №63» на преподавание курса музыка в 7 классе выделен 1 час в неделю. С учетом особенностей календаря учебного года и расписания уроков в 7А, В классах рабочая программа рассчитана на 32 урока, в 7Б классе рабочая программа рассчитана на проведение 35 уроков.

Отличительные особенности программы:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующей цели:

— духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм,

средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

- комплексность;
- расширение «междисциплинарного поля»;
- воспитывать культуру мышления и речи.

На изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах предусмотрено не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), 1 час в неделю.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» - 35ч.

О единстве содержания и формы в художественном произведении - 1ч.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ - 14ч.

Музыку трудно объяснить словами 1ч.

В чем состоит сущность музыкального содержания - 2ч.

Каким бывает музыкальное содержание - 4ч.

Музыка, которую можно объяснить словами - 1ч.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского - 1ч.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» - 1ч.

Когда музыка не нуждается в словах - 1ч.

Заключительный урок - 1ч.

Музыкальный образ - 3ч.

Лирические образы в музыке - 1ч.

Драматические образы в музыке - 1ч.

Эпические образы в музыке - 1ч.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр - 4ч.

«Память жанра» - 1ч.

Такие разные песни, танцы, марши - 3ч.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ - 10ч.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения - 1ч.

Что такое музыкальная форма - 2ч.

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание» - 2ч.

Виды музыкальных форм - 8ч.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми - 1ч.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах - 1ч.

О роли повторов в музыкальной форме - 1ч.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма - 1ч.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма - 1ч.

Многомерность образа: форма рондо - 2ч.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации - 1ч.

Музыкальная драматургия - 7ч.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии - 1ч.

Музыкальный порыв - 1ч.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии - 1ч.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» - 2ч.

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии - 2ч.

Формула красоты - 1ч.

Формы контроля

В качестве форм контроля могут быть использованы творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты.

Основные виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности в 7-х классах

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Характеристика видов деятельности	Дата	
				план	факт
I четверть - 8ч.					
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства —	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и		

		важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.	другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
Содержание в музыке					
2	Музыку трудно объяснить словами. (1 ч)	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности		
3	В чем состоит сущность музыкального содержания (2 ч)	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения		

			содержания в музыкальных произведениях.		
4	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)		
Каким бывает музыкальное содержание (4ч.)					
5	Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	Свойство программности —	1. Анализировать содержание		

	(1 ч)	<p>расширять и углублять музыкальное содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p>	<p>музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p> <p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		
7	<p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».</p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов.</p> <p>Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного</p>		

			искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства		
8	Когда музыка не нуждается в словах. (1 ч)	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности		
II четверть – 7ч.					
Музыкальный образ (3ч.)					
9	Лирические образы в музыке. (1 ч)	Воплощение содержания в	1. Анализировать особенности		

		художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.	воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке		
10	Драматические образы в музыке. (1 ч)	Характерные особенности драматических образов в музыке, контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем		
11	Эпические образы в	Русские былины,	1. Анализировать		

	музыке. (1 ч)	песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».	особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания		
О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4ч.)					
12	«Память жанра». (1 ч)	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением		
13	Такие разные песни, танцы, марши. (3)	1-й час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей		

			культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)		
14		2-й час Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)		
15		3-й час Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в		

		<p>оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</p> <p>Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.</p>	<p>музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)</p>		
III четверть – 10ч.					
ФОРМА В МУЗЫКЕ					
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч)	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства.</p> <p>Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.</p> <p>Средства выразительности как главные носители содержания и формы в</p>	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p>		

		музыке.	3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке		
Что такое музыкальная форма (2 ч.)					
17	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание(2)	1-й час Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).		
18		2-й час Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных		

		<p>тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.</p>	<p>образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)</p>		
Виды музыкальных форм (7ч.)					
19	<p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. (1 ч)</p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях</p>		

			разных форм и жанров		
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении		
21	О роли повторов в музыкальной форме. (1 ч)	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризнаость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса)	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев,		

			представленных в учебнике)		
22	<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: (двухчастная форма). (1 ч)</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>		
23	<p>«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. (1 ч)</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным</p>		

			признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)		
24.	Многомерность образа: форма рондо. (1 ч.)	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
25.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. (1 ч)	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных		

		процессе музыкального формообразования).	средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев)		
IV четверть – 7 ч.					
Музыкальная драматургия (7ч.)					
26	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства		
27	Музыкальный порыв. (1 ч)	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных		

		«Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).	образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм		
28	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания		
29.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».(1ч.)	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением		

		<p>хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p>	<p>контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>		
30, 31	<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. (2 ч)</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в</p>		

		<p>Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал</p>	<p>симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 8. Понимать характерные черты венской классической школы</p>		
32	Формула красоты.	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>		