

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### ***В области предметных результатов:***

#### **Ученик научится:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства - ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий.

### ***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; — использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### ***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально творческих задач.

**Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета «Музыка» в 6 классе**

***Личностные***

- Называет основные факты истории РФ и региона, культурно - исторические традиции и памятники города Омска.
- Называет и характеризует государственную символику РФ, государственные праздники РФ.
- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка учащихся школы; перечисляет права и обязанности учащихся и руководствуется ими.
- Положительно принимает свою национальную идентичность, а также идентичность других. Может рассказать о традициях своего народа, и других народов, проживающих на территории РФ.
- Сотрудничает со сверстниками любых национальностей, этнических групп, вероисповеданий.
- Ориентируется на образец хорошего ученика.
- Сохраняет устойчивый интерес к учению, выделяет свои образовательные дефициты.
- Осознаёт свои склонности и способности к той или иной профессии.
- Участвует в общественно - полезной деятельности.
- Оценивает поступки свои и окружающих людей на основе моральных норм. Решает моральные дилеммы на основе учёта позиций партнёров в общении.
- Оценивает свои действия и действия сверстников на основе правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни.

***Регулятивные***

- Формулирует частные цели по усвоению готовых знаний (под руководством учителя).
- Соотносит цель и задачи, корректирует задачи в соответствии с целями (под руководством учителя).
- Описывает возможный результат и выбирает из предложенных вариант достижения цели. Составляет план достижения цели, решения проблемы
- Выделяет альтернативные способы достижения цели.
- Сопоставляет свои критерии оценки деятельности с критериями других учеников.
- Осуществляет самоконтроль своей деятельности на основе предложенных инструментов.
- Оценивает продукт своей деятельности в соответствии с заданными критериями и целью.
- Осуществляет рефлексию деятельности: определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат.

— Корректирует действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

— Фиксирует динамику собственных образовательных результатов.

### ***Познавательные***

— Выделяет существенные и несущественные признаки объектов, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным критериям или самостоятельно, выбирая для этого основания и критерии. Устанавливает аналогии.

— Подводит под понятие (распознаёт объект, выделяет его существенные признаки, на их основе определяет принадлежность объекта к понятию).

— Устанавливает причинно - следственные связи и зависимости в изучаемом круге явлений.

— Строит рассуждения, связывая простые суждения об объектах, об объекте, опираясь на причинно - следственные связи, зависимости, отношения, закономерности (под руководством учителя).

— Переводит языковые средства в условные обозначения: создаёт и преобразует схемы (с помощью учителя). Создаёт материальные модели (с помощью учителя). Переводит информацию из одной формы в другую: графическую, символическую, схематическую, текстовую (с помощью учителя).

### ***Коммуникативные***

— Определяет цели и план взаимодействия, распределяет функции участников, создаёт правила взаимодействия (под руководством учителя).

— Придерживается ролей в совместной деятельности. Занимает позицию руководителя в учебном взаимодействии.

— Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений, необходимые для организации совместной деятельности

— Сравнивает разные точки зрения, соотносит мысли, чувства, желания участников взаимодействия (под руководством учителя).

— Обосновывает и отстаивает свою точку зрения.

— Выбирает оптимальный путь совместного выполнения работы из предлагаемых вариантов. Выделяет причины конфликта и договаривается по поводу его разрешения.

— Формулирует оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после её завершения на основе предложенных критериев.

— Извлекает из услышанного текста с неявно выраженными логическими связями информацию, заданную в явном и в неявном виде.

— Высказывает своё мнение об услышанном тексте. Участвует в коллективном формулировании выводов.

— Определяет тему, идею, составляет план услышанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.

— Описывает содержание совершаемых действий как во внешней, так и во внутренней речи.

— Выбирает объем высказывания, определяет границы темы. При изложении собственных мыслей придерживается определённого плана

— Формулирует выводы из собственного текста, подбирает соответствующие примеры, факты, аргументы (совместно со сверстниками).

— Строит высказывание в соответствии с нормами русского языка, включая подбор выразительных средств.

### **Программа «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»**

#### ***Работа с информацией***

— Определяет главную тему, общую цель и назначение текста, структурирует текст. Формулирует тезис, выражающий общий смысл текста (под руководством учителя).

— Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет непонятные слова и осуществляет их толкование с помощью словаря.

— Составляет простой план прочитанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их. Прогнозирует содержание текста по предложенному плану /заголовку.

— Характеризует назначение и место внетекстовых элементов.

— Использует формальные элементы текста (шрифт, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.

— Извлекает из текста, структура и логические связи которого не очевидны, информацию, представленную в неявном виде.

#### ***Интерпретация текста***

— Пересказывает текст с учётом его жанра, пересказывает от разных лиц.

— Структурирует и преобразует текст, выполняет смысловое свёртывание.

#### ***Оценка текста***

— Формулирует выводы на основе прочитанных текстов разных типов. Находит аргументы, подтверждающие вывод (в группе сверстников).

— Составляет письменные аннотации, отзывы о тексте.

— Критически оценивает, аргументируя, форму и содержание текста.

— Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы или лишнюю информацию). Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками.

#### ***Чтение несплошных текстов***

— Находит отдельные части явно выраженной информации на одной простой карте, или линейном графике, или столбчатой диаграмме, которая включает в себя небольшой по объёму вербальный текст в несколько слов или фраз.

### **Программа «Формирование ИКТ - компетентности»**

#### ***Обращение с устройствами ИКТ***

— Размещает в информационной среде корректные сообщения, комментарии, запросы

— Использует сканер для воспроизведения текстовой информации.

#### ***Фиксация изображений и звуков***

— Использует фиксацию изображений и звуков в ходе учебного исследования/эксперимента

— Использует различные компьютерные инструменты для обработки цифровых фотографий.

#### ***Создание письменных сообщений***

— Набирает текст на родном языке в текстовом редакторе.

— С помощью учителя проводит сканирование документов.

#### ***Создание графических объектов***

— Создаёт графические объекты геометрических фигур в текстовом редакторе с помощью автофигур.

- Создаёт диаграмму, иллюстрирующую единичный процесс/явление.
- Осуществляет систему смены слайдов из готовых приложений.
- Подбирает визуальный ряд изображений в соответствии со смысловым содержанием ситуации.

#### ***Создание музыкальных и звуковых сообщений***

- Использует микрофоны во время выступления

#### ***Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений***

- Выделяет структуру и фрагменты сообщения.
- Составляет вопросы к сообщению.

#### ***Коммуникация и социальное взаимодействие***

- Использует систематический обмен информацией средствами дистанционного общения.
- Использует систему рассылок электронной почты
- Работает с возможными блогами.
- Соблюдает нормы сетевого этикета при составлении сообщений, комментариев, запросов.

#### ***Поиск и организация хранения информации***

- Грамотно строит запрос по одному имени, факту, термину.
- Самостоятельно строит поиск небольшой информации в электронных библиотеках, каталогах, пользуется картой сайта библиотеки, поисковой строкой сайта.
- Самостоятельно строит учебные базы данных с помощью различных компьютерных инструментов, заполняет базы данных, изменяет информацию.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Рабочая программа по музыка составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11. 2015 №81;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
- Основной образовательной программы основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
- Устава БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63»
- Рабочая программа по музыке для 6 класса создана на основе Рабочей программы для общеобразовательных учреждений Искусство. Музыка. 5-9 классы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. (М.: Дрофа, 2012г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом. В учебном плане БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №63» на преподавание курса музыка в 6 классе выделен 1 час в неделю. С учетом особенностей календаря учебного года и расписания уроков в 6А, Б, В классах рабочая программа рассчитана на 35 уроков, в 6Г классе рабочая программа рассчитана на проведение 34 урока.

#### **Отличительные особенности программы:**

— во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующей **цели**:

— духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач**:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных

произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

— комплексность;

— расширение «междисциплинарного поля»;

— воспитывать культуру мышления и речи.

На изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах предусмотрено не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), 1 час в неделю.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

**Тема года: «В чем сила музыки» - 35ч.**

«Музыка души» - 1ч.

**«Тысяча миров» музыки – 7ч.**

Наш вечный спутник – 1ч.

Искусство и фантазия – 1ч.

Искусство – память человечества – 1ч.

В чём сила музыки – 1ч.

Волшебная сила музыки – 1ч.

Музыка объединяет людей – 2ч.

Заключительный урок – 1ч.

**Как создается музыкальное произведение – 25ч.**

Единство музыкального произведения – 1ч.

### **Ритм – 6ч.**

«Вначале был ритм» – 1ч.

О чём рассказывает музыкальный ритм – 2ч.

Диалог метра и ритма – 1ч.

От адажио к престо – 2ч.

### **Мелодия – 3ч.**

«Мелодия – душа музыки» – 1ч.

«Мелодией одной звучат печаль и радость» – 1ч.

Мелодия «угадывает» нас самих – 1ч.

### **Гармония – 4ч.**

Что такое гармония в музыке – 1ч.

Два начала гармонии – 1ч.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии – 1ч.

Красочность музыкальной гармонии – 1ч.

### **Полифония – 2ч.**

Мир образов полифонической музыки – 1ч.

Философия фуги – 1ч.

### **Фактура – 2ч.**

Какой бывает музыкальная фактура – 1ч.

Пространство фактуры – 1ч.

### **Тембры – 3ч.**

Тембры – музыкальные краски – 1ч.

Соло и тутти – 2ч.

### **Динамика – 2ч.**

Громкость и тишина в музыке – 1ч.

Тонкая палитра оттенков – 1ч.

### **Чудесная тайна музыки – 2ч.**

По законам красоты – 2ч.

### **Формы контроля**

В качестве форм контроля могут быть использованы творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки – концерты.

#### **Основные виды контроля:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

#### **Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест



**Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности в 6 классах**

тема	основное содержание	виды учебной деятельности	Дата	
			план	факт
<b>I четверть - 8ч.</b>				
1. «Музыка души» (1 ч)	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Художественный материал: Поэзия Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души... Живопись И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г. Сорока. Вид на плотину. Музыка Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека		
<b>«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ</b>				
2. Наш вечный спутник (1 ч)	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека). Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.		
3. Искусство и фантазия (1 ч)	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать		

	(на примере Вальса-фантазии М. Глинки). Музыкальный материал: М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение); А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)	интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3.Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки)		
4.Искусство–память человечества (1 ч)	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4.Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении		
5.В чем сила музыки (1 ч)	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Выявлять круг музыкальных образов в различных		

		<p>музыкальных произведениях.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей.</p>		
6. Волшебная сила музыки (1 ч)	<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.</p> <p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестровой ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p>		
7. Музыка объединяет людей (1ч.)	<p>Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы).</p> <p>Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).</p> <p>Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш</p>	<p>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Сравнивать музыкальные произведения разных</p>		

	мир (пение)	жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
8.Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» (1 ч)	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	1.Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)	о	
<b>II четверть – 7ч.</b>				
<b>КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>				
9.Единство музыкального произведения (1 ч)	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	1.Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2.Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности		
<b>РИТМ (6 ч)</b>				
10.Вначале был ритм (1 ч)	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса	1.Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Рассуждать об		

	И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	общности и различия выразительных средств музыки и изобразительного искусства		
11,12.О чём рассказывает музыкальный ритм (2 ч)	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.		
13.Диалог метра и ритма (1 ч)	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	1.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и		

		передавать их в эмоциональном исполнении		
14,15. От адажио к престо (2 ч)	<p>Основные темпы в музыке.</p> <p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).</p> <p>Зажигательный народный танец Италии – тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини)</p> <p>Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридова)</p>	<p>1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5.Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		
<b>III четверть – 10ч.</b>				
<b>МЕЛОДИЯ (3 ч)</b>				
16.«Мелодия – душа музыки» (1 ч)	<p>Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности.</p> <p>Мелодия как синоним прекрасного.</p> <p>Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .</p>	<p>1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных</p>		

		композиторов (Ф.Шуберга). 3.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберга)		
17.«Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 ч)	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3.Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)		
18.Мелодия «угадывает» нас самих (1 ч)	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па- де-де из балета «Щелкунчик»).	1.Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3.Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку		

		выдающихся композиторов (П. Чайковского)		
<b>ГАРМОНИЯ (4 ч)</b>				
19. Что такое гармония в музыке (1 ч)	<p>Многозначность понятия гармонии.</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p>		
20. Два начала гармонии (1 ч)	<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.</p>	<p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А.</p>		



		Моцарта). 4.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека		
21.Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 ч)	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кар-мен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	1.Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2.Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания		
22.Красочность музыкальной гармонии (1 ч)	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.	1.Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.Римского-Корсакова). 2.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке		
<b>ПОЛИФОНИЯ (2 ч)</b>				
23.Мир образов полифонической музыки (1 ч)	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2.Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев,		

	храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация».	представленных в учебнике). 3.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А.Моцарта). 4.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А.Моцарта)		
24.Философия фуги (1 ч)	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	1.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико- гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4.Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности		
<b>ФАКТУРА (2 ч)</b>				

25.Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства		
<b>IV четверть – 8 ч.</b>				
26.Пространство фактуры (1 ч)	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	1.Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3.Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности		
<b>ТЕМБРЫ (3 ч)</b>				
27.Тембры – музыкальные краски (1 ч)	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	1.Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в		

		учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров		
28,29. Соло и tutti (2 ч)	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний..	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях		
<b>ДИНАМИКА (2 ч)</b>				
30. Громкость и тишина в музыке (1 ч)	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена.	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально- динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом		

		данных критериев).		
31.Тонкая палитра оттенков (1 ч)	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2.Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3.Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении		
<b>ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ – 2 ч.</b>				
32.По законам красоты (1 ч)	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	1.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 2.Рассуждать о преобразующем влиянии музыки. 3.Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное). 4.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5.Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 6.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и		

		<p>эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев).</p>		
33. Подводим итоги (1 ч)	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев для 6 класса)</p>		