

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 9 классе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

научится понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 века;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико – литературные понятия (в пределах курса основной школы).

Ученик получит возможность научиться

- выделять характерные причинно – следственные связи;
- сравнивать и сопоставлять;
- умению различать: факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанному беглому чтению, использованию различных видов чтения (ознакомительного, просмотрового, поискового и др.) ;
- владению монологической и диалогической речью, умению перефразировать мысль, выбору и использованию выразительных средств языка и знаковых систем (текста, таблицы, схемы, аудиовизуального ряда и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлению плана, тезиса, конспекта;
- подбору аргументов, формулированию выводов, отражению в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет – ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельной организации учебной деятельности, владению навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанному определению сферы своих интересов и возможностей.

Личностные УУД

- Показывает на карте территорию и границы РФ и Омской области, выделяет их географические и экономические особенности, перечисляет основные исторические события, достижения, традиции и памятники.
- Называет и характеризует государственное и социально-политическое устройство РФ, государственную символику РФ и государственные праздники РФ.
- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка обучающихся. Характеризует основные правовые положения демократических ценностей, закрепленные в Конституции РФ, перечисляет и выполняет основные права и обязанности гражданина
- Положительно принимает национальную идентичность свою и других. Может рассказать о вкладе национальной культуры в историческое развитие культуры РФ
- Равноправно сотрудничает со сверстниками и взрослыми любых национальностей и вероисповедания. Осуществляет личностный выбор на основе знания и понимания моральных норм. Осознанно и ответственно относится к собственным поступкам (способен к самосовершенствованию). Готов к сознательному самоограничению в поступках и поведении
- Проявляет уважение и заботу о членах семьи, окружающих. Осознает роль и место семьи в жизни человека и общества. Принимает ценности семейной жизни
- Стремится к самовыражению, самореализации и социальному признанию.
- Сохраняет устойчивый интерес к учению, ориентируясь на личные представления о будущем. Формирует и выполняет образовательную программу учения, саморазвития, самовоспитания. Строит жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий. Аргументирует выбор дальнейшего образования.
- Участвует в общественно- полезной деятельности и организует её, участвует в школьном самоуправлении.
- Оценивает действия свои и сверстников на основе правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни. Придерживается в различных ситуациях правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни.
- Проявляет интерес к произведениям художественной культуры, участвует в художественной деятельности и организует её.

Образовательная деятельность (формы и методы)

Ролевые игры, дискуссии, классные часы.

Посещение музеев. Участие в праздниках класса, школы. Командные соревнования. Выполнение и презентация творческих

работ. Разработка планов мероприятий и их сценариев. Чередование и исполнение различных поручений. Участие в школьном самоуправлении. Участие в детских и молодежных общественных организациях. Конкурсы, олимпиады, научно-практические конференции. Проекты, исследования. Познавательные квесты, брейн-ринги и т.д. Спортивные соревнования, походы, дни здоровья. Выставки творческих работ. Посещение музеев, театров, выставок с последующим обсуждением. Использование системы поощрения.

Регулятивные УУД

- Формулирует цели своего обучения на основе анализа проблем, образовательных результатов и возможностей (в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми).
 - Обосновывает свои целевые приоритеты на основе оценки своих возможностей, общечеловеческих ценностей, планов на будущее.
 - Формулирует учебные задачи как шаги по достижению поставленной цели.
 - Выделяет пути, составляет и корректирует план достижения цели, решения проблемы, выстраивает свою индивидуальную образовательную траекторию, учитывая условия (в т. ч. потенциальные затруднения) и средства.
 - Выделяет альтернативные способы достижения цели и выбирает наиболее эффективный способ, в т. ч. на основе прогнозирования.
 - Определяет и систематизирует (в т. ч. выбирает приоритетные) критерии оценки планируемых результатов.
 - Осуществляет отбор инструментов для оценивания своих результатов и осуществляет на их основе самоконтроль деятельности.
 - Оценивает продукт своей деятельности по критериям в соответствии с целью
- Осуществляет рефлекссию своей деятельности (соотносит цели, план, действия, средства и результаты своей деятельности; определяет и аргументирует причины своего успеха или неуспеха) и самостоятельно находит способы выхода из ситуации неуспеха.

Образовательная деятельность (формы и методы)

Заполнение «маршрутных» листов. Ведение протоколов выполнения учебного задания. Выполнение заданий на самопроверку и коррекцию. Выполнение творческих работ, предусматривающих сбор и обработку информации, подготовку предварительной и окончательной версий, обсуждение и презентацию. Подготовка мероприятия, включающая в себя планирование этапов выполнения работы, отслеживание продвижения в выполнении задания, соблюдение графика

подготовки и предоставления материалов, поиск необходимых ресурсов, распределение обязанностей и контроль качества выполнения работы. Подготовка материалов для школьного сайта, школьной газеты, выставки. Ведение дневников самонаблюдений, наблюдений за природными явлениями.

Познавательные УУД

- Объединяет предметы и явления в группы по определённым признакам (различая существенные и несущественные), сравнивает, классифицирует, устанавливает аналогии.
- Обобщает факты и явления; формулирует определения к понятиям (самостоятельно).
- Устанавливает причинно-следственные связи (в т. ч. определяет обстоятельства, которые предшествовали возникновению связей между явлениями, и следствия этих связей).
- Строит рассуждение и делает вывод, подтверждая собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Читает и использует в схеме знаки и символы. Создает, преобразует вербальные, материальные и информационные модели. Переводит информацию из одной формы в другую (графическую, символическую, схематическую, текстовую и др.)

Образовательная деятельность (формы и методы)

Выполнение заданий на выстраивание стратегии поиска решения задач, на нахождение отличий, сравнение, поиск лишнего, упорядочивание, цепочки, оценивание и т.д. на поиск информации из разных источников, на проведение теоретического и (или) эмпирического исследования. Работа со словарями и справочниками. Составление схем-опор, кластеров, таблиц, диаграмм. Работа с планом, тезисами, конспектами.

Коммуникативные УУД

- Определяет цели, способы и план взаимодействия.
- Создает правила взаимодействия. Распределяет функции, роли, позиции участников.
- Придерживается ролей в совместной деятельности, сохраняя собственную линию поведения. Занимает позицию руководителя в учебном взаимодействии.
- Осуществляет взаимный контроль, коррекцию, оценку действий партнеров на основе критериев, оказывает необходимую помощь. Самостоятельно разрабатывает критерии оценки действий партнеров.
- Анализирует ситуацию общения (выделяет цели и мотивы действий партнера; квалифицирует действия) и адекватно на нее реагирует.
- Задает вопросы, необходимые для организации совместной деятельности с партнером.

- Сравнивает разные точки зрения; принимает мнение, доказательство собеседника.
 - Аргументирует и выражает собственное мнение, корректно его отстаивает, критически к нему относится, с достоинством признавая ошибочность.
 - Продуктивно разрешает конфликты, учитывая интересы и позиции всех участников, договаривается и приходит к общему решению в ситуации столкновения интересов.
 - Формулирует и обосновывает оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после ее завершения.
 - Извлекает из устного текста информацию, данную в явном и неявном видах.
 - Выделяет в слушаемом тексте понятное и непонятное. Формулирует вопрос к тому, что непонятно в тексте.
 - Аргументировано высказывает свое мнение относительно услышанного текста, формулирует выводы.
 - Определяет тему, идею, цель или назначение устного текста. Составляет расширенный и вопросный планы устного текста.
 - Использует речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.
 - Формулирует тему своего текста четко, компактно; выбирает объем высказывания в зависимости от ситуации и цели общения; определяет границы содержания темы.
 - При изложении мыслей придерживается темы и плана (используя ключевые слова, схемы, модели и др.).
 - Излагает свой текст тезисно; формулирует выводы из собственного текста; подбирает к тезисам соответствующие примеры, факты, аргументы; пользуется первоисточниками (делает ссылки, цитирует).
- Строит высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, включая подбор выразительных средств.

Образовательная деятельность (формы и методы)

Совместное изготовление изделий (поделок, моделей и др.) с распределением ролей.

Соревнование, групповая и парная работа со сменой ролей, распределением заданий.

Диспуты, дискуссии.

Ролевые и групповые игры.

Анализ, заучивание и декламация образцов устной речи. Драматизация. Сопоставление, оценка различных монологических высказываний. Организация диалога других людей.

Программа «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»

Программа «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» является частью Программы развития УУД.

Цель Программы - развитие навыка грамотного чтения как способности к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Программа определяет:

- типы и виды чтения, группы развиваемых читательских умений, уровни читательской грамотности;
- механизм развития навыка смыслового чтения
- инструментарий для формирования правильного типа читательской деятельности;
- оценивание метапредметного результата "смысловое чтение";
- планируемые результаты освоения программы на уровне универсальных учебных действий;

Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

Обучающиеся должны овладеть различными типами коммуникативного чтения (вслух, про себя, учебное, самостоятельное), а также необходимо обеспечить освоение ими различных видов чтения (ознакомительное - извлечение основной информации, изучающее- извлечение полной точной информации с последующей интерпретаций, поисковое/просмотровое- нахождение конкретной информации, конкретного факта , выразительное - при чтении художественных текстов). Особое внимание необходимо уделить обучению наиболее развитому виду чтения – **рефлексивному чтению**, которое заключается в овладении следующими **умениями**:

- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку, опираясь на предыдущий опыт;
- понимать основную мысль текста;
- формировать систему аргументов;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- понимать назначение разных видов текстов;
- понимать имплицитную (подразумеваемую, невыраженную) информацию текстов;
- сопоставлять иллюстрированный материал с информацией текста;
- выражать информацию текста в виде кратких записей;
- различать темы и подтемы специального текста;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- пользоваться разными техниками понимания прочитанного;
- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки информации, её осмысления;
- понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать.

Развивая навык чтения, следует широко трактовать понятие текста. Выделяют сплошные тексты (без визуальных изображений) - описание, повествование, аргументация, инструкция и т.д. ;

несплошные (с визуальными изображениями): рисунки, карты, графики, диаграммы, таблицы, формы и т.д.

Смысловое чтение представлено тремя группами читательских **умений**:

- Ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла, нахождение информации.
- Интерпретация текста.
- Рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Реализуя междисциплинарную программу, педагоги должны стремиться развивать все группы читательских умений, добиваясь наиболее высокого (5) уровня грамотности чтения.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»

В целях эффективной реализации программы данные планируемые результаты учитываются при разработке рабочих программ по всем учебным предметам и при необходимости при разработке рабочих программ курсов внеурочной деятельности.

Работа с информацией

- Определяет главную тему, общую цель или назначение текста, структурирует.
- Формулирует тезис, выражающий общий смысл текста.
- Выделяет в тексте ключевые слова.
- Выделяет непонятные слова и осуществляет их толкование (с помощью разных словарей, справочников, Интернета, опираясь на контекст).
- Составляет разные виды планов письменного текста (в т. ч. тезисный). Прогнозирует содержание текста по предложенному плану (оглавлению, заголовку).

- Устанавливает основные текстовые и внетекстовые компоненты.

Находит в тексте требуемую информацию, в т. ч. с опорой на внетекстовые компоненты. Анализирует подтекст на основе выявления использованных языковых средств и структуры текста.

Интерпретация текста

- Преобразовывает текст, переводя его в другую модальность (жанр, тип).
- Структурирует и преобразует текст, переходит от одного представления данных к другому. Выполняет смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей.

Оценка текста

- Формулирует выводы на основе прочитанных текстов разных типов. Находит аргументы, подтверждающие или опровергающие вывод
- Составляет вторичные тексты на основе прочитанного текста (аннотации к тексту, отзывы о прочитанном, рецензии и др.).
- Критически оценивает, аргументируя, содержание и форму текста.

Подвергает сомнению достоверность информации, выявляет ее недостоверность и противоречивость, обнаруживает пробелы и находит пути восполнения этих пробелов на основе имеющихся знаний, жизненного опыта.

Чтение несплошных текстов

- Находит информацию, заданную в явном и неявном виде в несплошном тексте.
- Рассматривает информацию, данную в нескольких различных формах в их взаимосвязи, делает на этой основе выводы.
- Представляет сплошной текст в форме несплошного текста (таблица, диаграмма, график, карта и т.д.)
- Переводит информацию в другие текстовые формы (сплошной текст в несплошной и наоборот).

Меняет вид несплошного текста (например, составляет кластер на основе таблицы).

Оценивание результатов

Один из главных критериев уровня развития навыка чтения – **полнота понимания текста**. Параметрами оценивания сформированности полноты понимания текста можно считать следующие умения:

- *общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла* (определение главной темы, общей цели и назначения текста; умение выбрать из текста или придумать к нему заголовок; сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснить порядок инструкций, предлагаемых в тексте; сопоставить основные части графика или таблицы;

объяснить назначение карты, рисунка; обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, и т.д.);

- *нахождение информации* (умение пробежать текст глазами, определить его основные элементы и заняться поисками необходимой информации, порой в самом тексте выраженной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе);
- *интерпретация текста* (умение сравнивать и противопоставить заключенную в нем информацию разного характера, обнаружить в нем доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста);
- *рефлексия содержания текста* (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения, что подразумевает достаточно высокий уровень умственных способностей, нравственного и эстетического развития учащихся);
- *рефлексия на форму текста* (умение оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения, что подразумевает достаточное развитие критичности мышления и самостоятельности эстетических суждений).

Основным инструментом оценки уровня сформированности навыка осознанного чтения является диагностическая работа, включающая задания, связанные с применением комплекса перечисленных выше читательских умений.

Программа "Формирование ИКТ- компетентности"

Обращение с устройствами ИКТ

- Включает и выключает устройства ИКТ, входит в операционную систему и завершает работу с ней.
- Входит в ЕОС " Дневник. ру". Использует ЕОС " Дневник. ру" в учебной деятельности.
- Соединяет устройства ИКТ под руководством учителя.

Фиксация изображений и звуков

- Осуществляет фотосъемку и фиксацию звуков в ходе учебного исследования/эксперимента с помощью учителя.

Создание письменных сообщений

- Набирает текст на родном языке в текстовом редакторе.
- Осуществляет комплексное редактирование текста: изменять шрифт, размер кегля, использует функции заливки.

Создание графических объектов

- Создает графические объекты в соответствии с поставленной учебной задачей.
- Создает диаграммы различных видов с помощью компьютерных средств, задает и изменяет параметры диаграммы.
- *Отбирает графическую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.*
- *Составляет систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с деятельностью.*

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

- Создает разные виды сообщений: диаграммы, карты, текст. Отправляет виды сообщений другим пользователям.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- Составляет развёрнутый план презентации, выступает перед аудиторией с презентацией группового или индивидуального проекта.
- Использует возможности электронной почты для информационного обмена.
- Уважает информационные права других людей.
- Соблюдает нормы сетевого этикета.

Поиск и организация хранения информации

- Ищет и отбирает информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, электронных библиотеках в контролируемом Интернете.
- Использует методы поиска в небольших базах данных.

2. Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 9 класса составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 №81;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
- Основная образовательная программа основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
- Устав БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63».

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе ГОС авторской программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2012 г., Государственного стандарта общего образования, Федерального компонента образовательного стандарта по литературе, Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе.

Программа реализуется на основе учебника «Литература» 9 класс для общеобразовательных учреждений в 2 частях под редакцией Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2012 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели и задачи изучения курса литературы в 9 классе

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно – эстетическим ценностям нации и человечества.

Цель изучения литературы в основной школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературе, что становится основным средством достижения следующих образовательных целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** уровня восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко - _литературных сведений и теоретико – литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно – исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

-научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение – характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции. статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, самостоятельная исследовательская и проектная деятельность.

Курс литературы 9 класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные духовно – нравственные, этические проблемы. Все произведения курса объединены центральной темой – литература в духовной жизни человека.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося, поэтому в курсе литературы 9 класса предусмотрено проведение 6 уроков развития речи, помимо этого предусмотрено проведение письменных домашних работ в форме ответов на проблемные вопросы.

При реализации программы осуществляются следующие виды и формы контроля: тестирование - творческая работа - проверочная работа – контрольная работа –зачёт –сочинение – тесты, в том числе с использованием компьютерных технологий, а также анализ внеучебной активности учащихся –участие в предметных олимпиадах –участие в выставках, фестивалях, конкурсах, соревнованиях – участие в творческих выездах –участие в работе коллективов и объединений. Количество уроков контроля -5.

Программа курса литературы 9 класса предполагает осуществление обучающимися следующих видов деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико – литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности.

На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Из русской литературы 18 века (8ч.)

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма(1ч.).

Михаил Васильевич Ломоносов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века (54ч.)

Василий Андреевич Жуковский (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.

Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Притотипы. Смысл названия и проблемы ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенник» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов (12ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю.Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (12ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Мёртвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, с романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Фёдор Михайлович Достоевский (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы 20 века (29ч.)

Русская литература 20 века (обзор) (2ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Из русской прозы 20 века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубления понятия).

Из русской поэзии 20 века (обзор) (1ч.)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии 20 века.

Александр Александрович Блок (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принёс издалёка...**», « **О.весна без конца и без краю...**», **О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А.Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Сергей Александрович Есенин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вот уж вечер...**», « **Не жалею, не зову, не плачу...**», « **Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», « **Отговорила роща золотая...**».

Народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А.Есенина (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Послушайте!**», « **А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», « Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

« Я не ищу гармонии в природе...»,» Где – то в поле возле Магадана...», «Можжевелевый куст», « О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта – мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Анна Андреевна Ахматова (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», « Anno Domini». Трагические интонации в любовной лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики А.А.Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Борис Леонидович Пастернак (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Б.Л.Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Александр Трифонович Твардовский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо – тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 вв. (обзор) (1ч.)

А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.А.Соллогуб «Серенада»; Н.А.Некрасов «Тройка»; Е.А.Баратынский «Разуверение»; Ф.И.Тютчев «К.Б.»; А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно,,»; А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь»; Н.А.Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроение человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо – тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Из зарубежной литературы (5ч.)

Античная лирика (1ч.)

Гораций

Жизнь и творчество (обзор).

« Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р.Державина и А.С.Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

« Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально – философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Уильям Шекспир (1ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвёртой (4 акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром « расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У.Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь», « Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – « Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Дата по плану	Дата по факту
	Введение (1ч.).			

1	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека.</p> <p>Древнерусская литература (2ч.+ 1ч.р/р)</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника.</p> <p>Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>		
2	<p>«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения. Формулирование вопросов к произведению.</p> <p>Определяют основную идею .</p>		
3	<p>Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы. Выявляют авторскую позицию.</p> <p>Работают над языком «Слова...».</p>		
4Р/р	<p>Контрольная работа</p> <p>Сочинение . Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы князей в «Слове..»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове ...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? <p>Литература 18 века (8ч.)</p>	<p>Дают письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>		

5	<p>Характеристика литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.</p>	<p>Знакомятся с особенностями литературы 18 века. Повторяют основные признаки литературного направления классицизм.</p>		
6	<p>Михаил Васильевич Ломоносов (2ч.) Жизнь и творчество. Реформатор русского языка и стихосложения.</p>	<p>Рассказывают о жизни и творчестве М.В.Ломоносова на основе знаний, полученных в предыдущих классах, а также материала из Интернета. Знакомятся с реформами М.В.Ломоносова в русском языке и стихосложении. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>		
7	<p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Гавриил Романович Державин (2ч.)</p>	<p>Читают фрагменты из од М.В.Ломоносова, анализируют их в соответствии с темой урока. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
8	<p>Жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении «Властителям и судиям».</p>	<p>Рассказывают о жизни и творчестве Г.Р.Державина на основе знаний, полученных в предыдущих классах, а также материала из Интернета. Выразительно читают, определяют тему стихотворения «Властителям и судиям», анализируют его.</p>		
9	<p>Мысль о бессмертии поэта в стихотворении «Памятник». Традиции Горация.</p>	<p>Читают и анализируют стихотворение. Слушают учителя о стихотворении Горация, отмечают традиции Горация в державинском стихотворении.</p>		

	<p>Николай Михайлович Карамзин (3 ч.)</p> <p>10 Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.</p> <p>11 Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p> <p>12 Административный контрольный тест.</p> <p>Литература 19 века.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский (2ч.) Жизнь и творчество. Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Романтический образ моря в стихотворении «Море».</p> <p>14 Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана».</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов (7ч.+1ч.р/р)</p> <p>15 Жизнь и творчество. История создания,</p>	<p>Рассказывают о жизни и творчестве Н.М.Карамзина на основе материала из Интернета. Знакомятся с особенностями русского классицизма.</p> <p>Анализируют повесть. Дают характеристику героям произведения. Формулируют вопросы, участвуют в диалоге.</p> <p>Пишут административную контрольную работу.</p> <p>Комментируют подготовленные презентации о жизни и творчестве В.А.Жуковского. Делают письменный анализ стихотворений с последующей проверкой.</p> <p>Характеризуют сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Дают характеристику героям баллады. Выявляют черты фольклорной традиции в произведении русского романтизма.</p> <p>Слушают лекцию учителя о жизни и</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	публикации, первые постановки комедии «Горе от ума».	творчестве А.С. Грибоедова. Составляют план. Выступают с устными сообщениями о публикациях комедии и её постановках. Участвуют в обсуждении сообщений.		
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	Объясняют смысл названия , выясняют проблему комедии. Подбирают цитаты. Сопоставляют фрагменты пьесы с традициями классицизма.		
17	Система образов в комедии. Особенности развития комедийной интриги.	Составляют план сравнительной характеристики героев. Подбирают цитаты по заданной теме. Проводят анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделяют особенности развития комедийной интриги.		
18	Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Участвуют в коллективном диалоге. Сравнивают Чацкого с другими героями комедии. Анализируют ключевые монологи Чацкого.		
19	Образ фамусовской Москвы в комедии «Горе от ума». Образность и афористичность языка.	Находят характерные признаки фамусовской Москвы, составляют устное сообщение по теме урока.		
20	Критика о комедии.	Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».		
21	Проект.	Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их		

22р/ р	<p>Контрольная работа Сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (11ч.+1ч.р/р)</p>	<p>исполнители» : из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p>Дают письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>		
23	<p>Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».</p>	<p>Выступают с устными сообщениями о жизни и творчестве А.С.Пушкина. Анализируют предложенные стихотворения. Делают вывод о многообразии тем, жанров, мотивов лирики поэта. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>		
24	<p>Одухотворённость, чистота любви в стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».</p>	<p>Представляют электронную презентацию «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина и стихи им посвящённые». Анализируют и выразительно читают стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
25	<p>Слияние личных, гражданских и философских мотивов в стихотворениях «Я памятник себе</p>	<p>Выразительно читают стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и</p>		

26	<p>воздвиг нерукотворный...», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...».</p> <p>Обзор содержания романа в стихах «Евгений Онегин».</p>	<p>сопоставляют его с другими стихотворениями на эту тему, а также со стихотворениями Г.Р.Державина и Горация.</p> <p>Выполняют пятнадцатиминутный тест на выявление знания содержания романа. Слушают лекцию учителя об истории создания романа, жанре, онегинской строфе, композиции, о реализме.</p>		
27	<p>Образы главных героев романа. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p>	<p>Характеризуют устно главных героев, привлекая цитаты, сопоставляют героев в выбранных эпизодах. Объясняют определение лирические отступления, находят их, определяют тему и связь с основной сюжетной линией.</p>		
28	<p>Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина.</p>	<p>Выступают с презентацией образа Татьяны. Оценивают ответы одноклассников. Письменно отвечают на вопрос «Почему Татьяна - нравственный идеал поэта?».</p>		
29	<p>Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.</p>	<p>Коллективно составляют письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского. Делают вывод по теме урока.</p>		
30	<p>Автор как идейно композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Проект.</p>	<p>Работают над различением образов рассказчика и автора – повествователя. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Составляют электронный</p>		

31	Роман А.С.Пушкина в зеркале критики.	аудиоальбом «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И.Чайковского». Работают над восприятием текста литературно – критической статьи. Подбирают и выписывают цитаты по заданной теме.		
32	Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	Работают над развитием понятия трагедии как жанре драмы. Читают по ролям трагедию и анализируют её.		
33	Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии «Моцарт и Сальери».	Сопоставляют Моцарта и Сальери. Письменно отвечают на вопрос «Как отразились нравственные позиции героев в их творчестве».		
34р/ р	Контрольная работа Сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1.Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно – историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С.Пушкина? 4. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 5.Какие философские размышления о жизни	Пишут письменно ответ на один из проблемных вопросов.		

	отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?			
	Михаил Юрьевич Лермонтов (11ч.+1ч.р/р).			
35-36	Жизнь и творчество. Роман «Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа .Особенности композиции.	Выступают с устными сообщениями о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Пишут тест по содержанию романа. Слушают лекцию учителя. Работают со словарём литературоведческих терминов.		
37	Главные и второстепенные герои в романе.	Рассказывают о героях романа, определяют их роль. Работают над различием образа рассказчика и автора – повествователя в романе.		
38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	Составляют план характеристики Печорина. Устно рассказывают о нём, приводя цитаты из текста и делая выводы.		
39	Печорин в системе мужских образов романа (Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий).	Работают над сравнительной характеристикой Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич.		
40	Печорин в системе женских образов романа (Бэла, Мери, Вера, «ундина»).	Работают над сравнительной характеристикой Печорина и женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и Вера, Печорин и «ундина».		

41	Повесть «Фаталист» и её философско – композиционное значение.	Определяют значимость повести «Фаталист» в композиции романа. Формулируют вопросы по содержанию повести. Принимают участие в коллективном диалоге.		
42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	Подбирают цитаты и конспектируют фрагменты статей В.Г.Белинского о поэзии М.Ю.Лермонтова и о романе «Герой нашего времени».		
43	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Чувство трагического одиночества в стихотворениях «Смерть Поэта», «Парус» и др.	Определяют на основе анализа стихотворений основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Указывают виды рифм, способы рифмовки, размеры стихотворений. Составляют план и письменный анализ стихотворений по группам.		
44	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Поэт», «Дума», «Пророк», «Родина».	Рассказывают историю написания стихотворений. Выразительно читают их. Проводят анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.		
45	Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий» и другие. Проект.	Составляют электронный альбом «адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания поэта к ним». Выразительно читают стихотворения и анализируют чувства поэта, переданные в них.		
46р/ р	Контрольная работа Сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Пишут сочинение по одному из проблемных вопросов.		

	<p>1. В чём противоречивость характера Печорина?</p> <p>2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?</p> <p>3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?</p> <p>4. Как отразилась в романе тема смысла жизни?</p> <p>5. В чём трагизм темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?</p> <p>6. Почему лирический герой М.Ю.Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>Николай Васильевич Гоголь(11 ч.+1ч.р/р).</p>			
47	Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	Выступают с устными сообщениями о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Слушают и конспектируют лекцию учителя об истории создания поэмы «Мёртвые души». Работают в группах : объясняют смысл названия.		
48	Система образов. Мёртвые и живые души.	Выделяют героев поэмы. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».		
49	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.	Анализируют эпизоды. Составляют характеристику Чичикова, используя цитаты.		
50	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя.	Слушают и конспектируют лекцию учителя. Участвуют в коллективном диалоге.		
51	Жанровое своеобразие поэмы. Соотношение с	Работают со словарём литературоведческих		

52	<p>«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием.</p> <p>Причины незавершённости поэмы Чичиков как антигерой.</p>	<p>терминов. Выявляют общее в жанрах с произведениями, на которые похожа поэма.</p> <p>Слушают подготовленные доклады одноклассников по теме урока. Обсуждают устно выступления, делают выводы, записывают их.</p>		
53	<p>Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.</p>	<p>Обобщают полученные знания в процессе работы над образами Чичикова и Плюшкина. Знакомятся с замыслом писателя об эволюции этих образов.</p>		
54	<p>Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.</p>	<p>Анализируют отрывки и прослеживают за изменениями образа автора. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
55	<p>Поэма в оценках В.Г.Белинского.</p>	<p>Слушают лекцию учителя. Читают указанные страницы литературно – критической статьи В.Г.Белинского, делают выписки по данным вопросам.</p>		
56	<p>Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского.</p>	<p>Читают ответ Н.В.Гоголя В.Г.Белинскому. Обсуждают её, участвуя в коллективном диалоге.</p>		
57	<p>Проект.</p>	<p>Составляют электронный альбом «Герои «Мёртвых душ» 1 и 2 томов (по группам).</p>		
58р/	<p>Подготовка к домашнему сочинению.</p>	<p>Обсуждают темы. Составляют план. Работают</p>		

р	<p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в обличении Н.В.Гоголя?</p> <p>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p> <p>Фёдор Михайлович Достоевский (4ч.)</p>	над черновиком сочинения.		
59	Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи».	Слушают лекцию учителя о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского. Анализируют эпизоды по теме урока. Составляют устную характеристику героя.		
60	Роль истории Настеньки в романе.	Пересказывают историю Настеньки. Участвуют в коллективном диалоге.		
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского.	Отмечают признаки сентиментальности в романе. Обсуждают понимание Достоевским смысла «сентиментальности».		
62	Проект.	Работа в группах по выявлению значимых образовательно – выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы) и		

		<p>определение их функции в произведении.</p>		
63	<p>Антон Павлович Чехов (4ч.) Жизнь и творчество. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p>	<p>Выступают с устными сообщениями о жизни и творчестве А.П.Чехова. Участвуют в комплексном анализе рассказа. Отмечают жанровые особенности рассказа.</p>		
64	<p>Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».</p>	<p>Выделяют особенности изображения «маленького человека» А.С.Пушкиным. Подбирают из текста рассказа цитаты, показывающие отношение Чехова к своему герою.</p>		
65	<p>Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сравнительная характеристика героев рассказа по отношению к главному персонажу.</p>		
66р/ р	<p>Сочинение « Боль и тоска в изображении А.П.Чехова».</p> <p>Русская литература 20 века (29 ч.)</p>	<p>Пишут сочинение по данной теме.</p>		
67	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (3ч.)</p>	<p>Представляют презентации о жизни и творчестве И.А.Бунина. Участвуют в коллективном обсуждении. Формулируют</p>		
68	<p>Жизнь и творчество.</p>			

69	<p>Печальная история любви людей из разных социальных сословий в рассказе «Тёмные аллеи».</p>	<p>вопросы.</p> <p>Участвуют в комплексном анализе рассказа. Составляют план сравнительной характеристики героев.</p>		
70	<p>«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	<p>Работают в парах по теме урока, выписывают цитаты. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
71	<p>Михаил Александрович Булгаков (4ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.</p>	<p>Участвуют в обсуждении представленной презентации о жизни и творчестве М.А.Булгакова. Тест на знание текста. Конспектирование сообщения учителя об истории создания и судьбе повести.</p>		
72	<p>Смысл названия повести. Система образов повести.</p>	<p>Пишут небольшую творческую работу по объяснению смысла названия повести, зачитывают и обсуждают написанное. Работают над характеристикой героев и средств создания их образов, а также сопоставительной характеристикой.</p>		
73	<p>Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины». Поэтика Булгакова – сатирика.</p>	<p>работают , используя словарь литературоведческих терминов, над развитием понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Отмечают особенности сатиры Булгакова. Подбирают цитаты при</p>		

74	<p>Приём гротеска в повести.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (2ч.).</p>	<p>работе по теме урока.</p> <p>Определяют роль гротеска в художественном произведении. Подбирают примеры гротеска в повести, зачитывают и обсуждают.</p>		
75	<p>Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.</p>	<p>Слушают и конспектируют лекцию учителя о жизни и творчестве М.А.Шолохова. Выполняют тест на знание произведения.</p>		
76	<p>Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (2ч.).</p>	<p>Работают над образом Андрея Соколова. Выразительно читают фрагменты повести. Выполняют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
77	<p>Жизнь и творчество. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».</p>			
78	<p>Контрольная работа . Сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П.Чехова? 2. Почему повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» называют социально – философской сатирой на современное общество? 3. В чём особенности композиции рассказа М.А.</p>	<p>Письменно отвечают на один из проблемных вопросов.</p>		

	<p>Шолохова «Судьба человека»? 4.Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор»?</p> <p>Из русской поэзии 20 века (обзор) (1ч.).</p> <p>Многообразие направлений, жанров, видов поэзии 20 века.</p>			
79	<p>Александр Александрович Блок (2ч.).</p> <p>Жизнь и творчество. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.</p>	<p>Устный рассказ учащихся о Блоке на основе ранее изученного. Конспектируют сообщения учителя. Выразительно читают и анализируют стихотворения.</p>		
80	<p>Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p>	<p>Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
81	<p>Сергей Александрович Есенин (2ч.).</p> <p>Жизнь и творчество. Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная,..».</p>	<p>Представляют подобранный материал по жизни и творчеству С.А.Есенина. Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
82				

83	<p>Тема России – главная в есенинской поэзии. «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы...» и другие стихотворения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1ч.).</p>	<p>Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
84	<p>Жизнь и творчество. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!».</p>	<p>Представляют подобранный материал по жизни и творчеству В.В.Маяковского. Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Делают вывод о новаторстве поэта.</p>		
85	<p>В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества . «Люблю» (отрывок).</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (2ч.).</p>	<p>Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге . Сопоставляют стихи В.В.Маяковского на данную тему с произведениями поэтов 19 века.</p>		
86	<p>Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».</p>	<p>Представляют подобранный материал по жизни и творчеству М.И. Цветаевой. Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
87	<p>Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», цикл «Стихи о Москве».</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч.).</p>	<p>Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге. Делают вывод об особенностях поэтики М.И.Цветаевой.</p>		

88	Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Яне ищу гармонии в природе» и другие.	Участвуют в обсуждении представленной презентации о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого. Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.		
89	Философская глубина обобщения поэта – мыслителя. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительно читают и письменно анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.		
90	Анна Андреевна Ахматова (2ч.). Жизнь и творчество. Стихотворения из книг «Чётки», «Пушкин», «Белая стая». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	Слушают и конспектируют лекцию учителя. Выразительно читают стихотворения и делают вывод об особенностях поэзии А.А.Ахматовой.		
91	Стихотворения из книг «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».	Выразительно читают и письменно анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.		
92	Борис Леонидович Пастернак (2ч.). Жизнь и творчество. Философская глубина лирики поэта. Стихотворения «Перемена», «Весна в лесу», «Красавица моя, вся статья...».	Представляют подобранный материал по жизни и творчеству Б.Л.Пастернака. Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.		
93	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака.	Выразительно читают и письменно анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.		

94	<p>Александр Трифонович Твардовский (1ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине и природе «Урожай», «Весенние строчки», « Я убит подо Ржевом...».</p>	<p>Участвуют в обсуждении представленной презентации о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Выразительно читают и анализируют стихотворения. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
95	<p>Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков (обзор) (1ч.) Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков.</p>	<p>Рассказывают историю написания песен и романсов. Слушают исполнение, анализируют, обмениваясь мнениями.</p>		
96	<p>Из зарубежной литературы (5ч.) Античная лирика. Гораций. Стихотворение « Я воздвиг памятник...».</p>	<p>Представляют подобранный материал по жизни и творчеству Горация. Проводят сопоставительный анализ стихотворения Горация и поэтов 18 – 19 веков. Отмечают традиции Горация в творчестве данных поэтов.</p>		
97	<p>Данте Алигьери Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.</p>	<p>Слушают рассказ учителя о жизни и творчестве Данте Алигьери. Отвечают на вопросы по сюжету произведения. Делают выводы по теме урока.</p>		
98	<p>Уильям Шекспир Трагедия «Гамлет».</p>	<p>Пишут тест по проверке содержания трагедии «Гамлет». Принимают участие в опросе о жизни и творчестве У. Шекспира.</p>		
99	<p>Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» - философская трагедия эпохи</p>	<p>Участвуют в обсуждении представленной</p>		

<p>100</p> <p>101 - 102</p>	<p>Просвещения.</p> <p>Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии «Фауст».</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p>	<p>презентации. Беседуют по содержанию трагедии.</p> <p>Читают и анализируют отдельные сцены из трагедии, делают выводы.</p> <p>Пишут итоговую контрольную работу.</p>		
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--