

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Введение. Русская литература и история.

Ученик научится

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания,
- обосновывать интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Ученик получит возможность научиться

- выявлять в произведениях, изученных в предыдущих классах, вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- участвовать в разных видах общения, формулировать и аргументировать собственную позицию.

Устное народное творчество.

Ученик научится

- понимать особенности жанра народной песни и предания;
- сопоставлять предания и исторические песни с другими жанрами фольклора (былинами, легендами, сказками);
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора;
- выразительно читать произведения устного народного творчества.

Ученик получит возможность научиться

- участвовать в коллективном диалоге;
- создавать устные монологические высказывание по плану с использованием цитирования.

Древнерусская литература

Ученик научится

- находить жанровые признаки летописи, воинской повести, жития, сатирической повести;
- выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 века;
- характеризовать героев произведения, давать им нравственную оценку.

Ученик получит возможность научиться

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию, аргументировано высказывать её;
- пересказывать тексты древнерусской литературы с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, создавать устные монологические высказывания разного типа.

Русская литература 18 века

Ученик научится

- определять идейно – эстетическую направленность комедии;
- владеть изученной терминологией по теме, выразительно чтению по ролям и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения;
- находить в драматическом произведении примеры, иллюстрирующие основные правила классицизма.

Ученик получит возможность научиться

- находить и отбирать в Интернете в соответствии с заданием информационного материала о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, представлять его на обсуждение в классе;
- определять значение незнакомых слов с помощью справочной литературы и Интернета;
- создавать групповой проект по заданной теме.

Русская литература 19 века

Иван Андреевич Крылов

Ученик научится

- понимать смысл произведений И.А.Крылова, их связь с эпохой написания;
- формулировать тему, идею, нравственный пафос басен;
- характеризовать героев;
- составлять цитатный план басни;
- владеть и понимать термины: басня, мораль, аллегория.

Ученик получит возможность научиться

- находить в сети Интернет материал об истории басни, о жизни и творчестве И.А.Крылова;
- составлять викторину по басням;
- участвовать в коллективном диалоге, использовать термины, касающиеся жанра басни, аргументировать собственную позицию;
- выразительно читать наизусть, устно рецензировать чтение.

Кондратий Фёдорович Рылеев

Ученик научится

- понимать особенности жанра думы;
- проводить сравнительный анализ текстов думы Рылеева и народной песни;
- выразительно читать думы Рылеева.

Ученик получит возможность научиться

- находить в сети Интернет материал об истории присоединения Сибири в 16 веке;

- пользоваться словарём литературоведческих терминов;
- использовать на уроке дополнительный материал , полученный из Интернета, по творчеству Рылеева.

Александр Сергеевич Пушкин

Ученик научится

- понимать особенности литературного направления реализм на основе изучаемых произведений; определение жанра роман, историзма художественной литературы;
- выразительно читать и анализировать лирические стихотворения;
- устно рецензировать выразительное чтение товарищей;
- участвовать в коллективном диалоге;
- составлять анализ эпизода;

Ученик получит возможность научиться

- характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание;
- видеть связь произведений с эпохой их написания; причины обращения писателя к историческому прошлому;
- писать сочинение на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Ученик научится

- пользоваться словарём лингвистических терминов для определения жанра поэма, начального представления о романтической поэме, романтическом герое; применять полученные знания при анализе поэмы «Мцыри»;
- сопоставлять духовно – нравственные ценности русской культуры с духовно нравственными ценностями других народов;
- осмысленному чтению и адекватному восприятию поэмы.

Ученик получит возможность научиться

- объяснять отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве;
- писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; редактировать текст;
- отвечать устно и письменно на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь.

Ученик научится

- понимать отношение Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении;
- применять при изучении произведения литературоведческие знания: определение жанра комедии, её композиции, формы выражения авторской позиции, понятия сатиры и юмора, фантастики, термина « маленького человека»:
- выразительно читать по ролям драматического произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, его героям;
- пересказывать отрывки прозаического произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.

Ученик получит возможность научиться

- использовать Интернет для подготовки презентации о жизни и творчестве Н.В. Гоголя;
- находить в сети Интернет материал о первой постановке комедии «Ревизор», откликах критики.

Иван Сергеевич Тургенев

Ученик научится

- выразительно читать отрывки рассказа «Певцы»;
- рецензировать выразительное чтение;
- определять способы выражения авторской позиции;
- понимать определение образ рассказчика;

Ученик получит возможность научиться

- участвовать в различных видах общения, осознанно использовать речевые средства, формулировать собственную позицию;

- создавать письменный ответ на проблемный вопрос.

Михаил Ефграфович Салтыков – Щедрин

Ученик научится

- выразительно читать фрагменты романа;
- давать устную и письменную характеристику героев и средств создания их образов;
- составлять план письменного высказывания;
- формулировать собственное отношение к произведению; его оценка;
- находить в тексте и определять роль гиперболы, гротеска;
- понимать определения литературная пародия, эзопов язык.

Ученик получит возможность научиться

- писать реферат о жизни и творчестве писателя.

Николай Семёнович Лесков

Ученик научится

- определять роль художественной детали как средство создания образа в рассказе;
- выразительно читать рассказ;
- устно рецензировать выразительное чтение;
- понимать нравственные проблемы рассказа.

Ученик получит возможность научиться

- участвовать в коллективном диалоге;
- письменно анализировать фрагменты рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Ученик научится

- определять роль художественной детали как средство создания образа в рассказе;
- выразительно читать рассказ;
- определять композицию рассказа;
- понимать роль антитезы в композиции рассказа;
- использовать различные виды пересказов.

Ученик получит возможность научиться

- составлению плана речевой характеристики героев;
- формированию собственного отношения к произведению, его оценка;
- характеризовать эпоху, воспроизведённую в произведении, используя материал Интернета.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.

Ученик научится

- выразительному чтению стихотворений;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения;
- пониманию определений пейзажная лирика и лирики как рода литературы;

Ученик получит возможность научиться

- выразительному чтению наизусть стихотворений;
- устному и письменному анализу стихотворений с учётом их авторской принадлежности;
- участие в коллективном диалоге.

Антон Павлович Чехов

Ученик научится

- создавать устное монологическое высказывание о жизни и творчестве писателя;

- вести диалог;
- понимать определение понятие психологизм художественной литературы.

Ученик получит возможность научиться

- определять идейно – эмоциональное содержание рассказа;
- определять особенности повествования А. П.Чехова.

Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин

Ученик научится

- понимать проявление историзма Бунина в рассказе;
- сопоставлять рассказ Бунина с рассказом Чехова по теме и идее;
- выразительно читать фрагменты рассказа;
- участвовать в коллективном диалоге, использовать различные виды пересказов.

Ученик получит возможность научиться

- создавать письменный ответ на вопрос с использованием цитирования;
- анализировать текст.

Александр Иванович Куприн

Ученик научится

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- понимать определения сюжет и фабула;
- составлять композиционный план рассказа;
- давать сравнительную характеристику героям.

Ученик получит возможность научиться

- составлять связанный рассказ о Куприне на основе материала из учебника и Интернета;
- писать сочинение – рассуждение.

Александр Александрович Блок

Ученик научится

- понимать особенности подхода А.А.Блока к истории;
- выразительному чтению стихотворений;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения;
- понимать определения лирический герой;
- определять ритм и рифму стихотворений.

Ученик получит возможность научиться

- определять тему и идею поэтического текста;
- составлять связанный рассказ о Блоке на основе материала из учебника и Интернета;
- сопоставительному анализу.

Сергей Александрович Есенин

Ученик научится

- понимать особенности подхода Есенина к истории;
- выразительному чтению поэмы;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения;
- понимать определение драматическая поэма.

Ученик получит возможность научиться

- определять языковые и композиционные особенности поэмы;
- проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале.

Иван Сергеевич Шмелёв

Ученик научится

- сопоставлять художественное произведение с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники);
- понимать определение мемуарная литература;
- давать устную и письменную характеристику героев;
- использовать различные виды пересказов.

Ученик получит возможность научиться

- определять особенности повествования Шмелёва.

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко

Ученик научится

- понимать приёмы и способы создания сатирического повествования;
- пользоваться и понимать термины сатира, сатирические приёмы, историко – литературный комментарий;
- давать характеристику сюжета и героев рассказа, их идейно – эмоционального содержания;
- отвечать устно и письменно на вопросы.

Ученик получит возможность научиться

- выполнять индивидуальное задание в проектной группе;
- аргументировать свой ответ.

Михаил Михайлович Зощенко

Ученик научится

- пользоваться и понимать термины литературные традиции, сатира и юмор;
- давать характеристику сюжета и героев рассказа, их идейно – эмоционального содержания;
- отвечать устно и письменно на проблемный вопрос;

- рецензировать выразительное чтение.

Ученик получит возможность научиться

- выделять приёмы сатирического изображения действительности в рассказе.

Михаил Андреевич Осоргин

Ученик научится

- пользоваться и понимать термины литературный комментарий, фантастика и реальность;
- выразительно читать фрагменты рассказа;
- участвовать в коллективном диалоге;
- использовать различные виды пересказов.

Ученик получит возможность научиться

- определять особенности повествования М.А.Осоргина.

Александр Трифонович Твардовский

Ученик научится

- понимать связь литературного произведения с эпохой его написания ;
- владеть литературоведческой терминологией: фольклоризм литературы, авторское отступление как элемент композиции;
- составлять план характеристики героя;
- выразительно читать поэмы;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения.

Ученик получит возможность научиться

- аргументировать свой ответ.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне.

Ученик научится

- понимать литературоведческие термины: лирическое стихотворение, ставшее песней; песня, как синтетический жанр искусства;
- выразительному чтению стихотворений и песен;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения, исполнения песен.

Ученик получит возможность научиться

- готовить сообщение об истории создания песен, используя интернет;
- определять идейно – эмоциональное содержание произведений о войне;
- определять жанрово – композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне;
- создавать проект.

Виктор Петрович Астафьев

Ученик научится

- понимать литературоведческий термин герой – повествователь;
- понимать связь литературного произведения с эпохой его написания;
- выразительному чтению отрывков;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения;
- участие в коллективном диалоге.

Ученик получит возможность научиться

- применять алгоритм проведения анализа текста.

Русские поэты о Родине, родной природе

Ученик научится

- понимать поэтический язык;

- анализировать поэтические тексты;
- выразительному чтению;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения;
- участию в коллективном диалоге.

Ученик получит возможность научиться

- выявлять характерные особенности лирики о природе;
- определять жанрово – стилистические черты лирического произведения.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине

Ученик научится

- понимать роль изобразительно – выразительных языковых средств в создании стихотворений;
- понимать поэтический язык;
- анализировать поэтические тексты;
- выразительному чтению;
- устному и письменному рецензированию выразительного чтения;
- участию в коллективном диалоге.

Ученик получит возможность научиться

- определять жанрово – стилистические черты лирического произведения.

Зарубежная литература Уильям Шекспир

Ученик научится

- понимать литературоведческие термины: конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии;

- выразительно читать и устно рецензировать выразительное чтение отрывков драматического произведения и сонетов;
- готовить рефераты о жизни и творчестве Шекспира;
- анализировать поэтические тексты.

Ученик получит возможность научиться

- определять идейно – эмоциональное содержание трагедии;
- владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.

Жан Батист Мольер

Ученик научится

- понимать литературоведческие термины: классицизм, комедия;
- понимать связь литературного произведения с эпохой его написания;
- выразительно читать и устно рецензировать выразительное чтение отрывков драматического произведения;
- принимать участие в коллективном диалоге.

Ученик получит возможность научиться

- определять жанрово – стилистические черты пьесы Мольера;
- определять признаки классицизма в комедии.

Вальтер Скотт

Ученик научится

- понимать литературоведческий термин исторический роман;
- выразительно читать и устно рецензировать выразительное чтение отрывков;
- анализ эпизодов;
- участие в коллективном диалоге;
- устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Ученик получит возможность научиться

определять жанрово – стилистические черты исторического романа

Программа формирования УУД

Личностные УУД

- Называет и характеризует государственное и социально-политическое устройство РФ, государственную символику РФ и государственные праздники РФ.
- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка обучающихся. Характеризует основные правовые положения демократических ценностей, закрепленных в Конституции РФ
- Положительно принимает свою национальную идентичность, а также других. Приводит примеры сопричастности истории народов и государств, находящихся на территории РФ. Может рассказать о вкладе национальной культуры в историческое развитие культуры РФ
- Сотрудничает и выстраивает диалог со сверстниками и взрослыми любых национальностей и вероисповедания. Может осуществлять личный выбор на основе знания и понимания моральных норм. Осознанно и ответственно относится к собственным поступкам (способен к самосовершенствованию)
- Проявляет уважение и заботу о членах семьи, окружающих. Осознает роль и место семьи в жизни человека и общества.
- Стремится к самовыражению, самореализации и социальному признанию среди сверстников в разных сферах деятельности Осознанно выбирает и выполняет поручения.
- Сохраняет устойчивый интерес к учению, ориентируясь на личные представления о будущем. Формирует и выполняет образовательную программу учения и саморазвития.
- Строит жизненные планы с учетом своих интересов и способностей.
- Участвует в общественно - полезной деятельности и организует её, участвует в школьном самоуправлении.
- Оценивает поступки свои и окружающих людей на основе моральных норм. Придерживается в поведении моральных норм и ценностей.
- Оценивает свои действия и действия сверстников на основе правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни. Придерживается в различных ситуациях правил безопасного поведения и норм здорового образа жизни.
- Проявляет интерес к произведениям художественной культуры, к участию в художественной деятельности.

Регулятивные УУД

- Формулирует цели для организации межличностных отношений и общения со сверстниками.
- Формулирует цели для новых учебных задач, исходя из анализа условий, способа действий и оценки его выполнения и акцента на результат (под руководством учителя или самостоятельно)
- Составляет план достижения цели, решения проблемы (учитывая самостоятельно или совместно со сверстниками условия и средства), включая преодоление своих образовательных дефицитов.
- Выделяет альтернативные способы достижения цели и выбирает наиболее эффективный способ.

- Определяет критерии оценки планируемых результатов.
- Осуществляет отбор инструментов для оценивания своих результатов и осуществления на их основе самоконтроля деятельности.
- Оценивает свой результат по критериям в соответствии с целью.
- Осуществляет рефлексию своей деятельности (определяет и аргументирует причины своего успеха или неуспеха) и самостоятельно находит способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД

- Выделяет существенные и несущественные признаки объектов, сравнивает и классифицирует по заданным и самостоятельно выбранным критериям, устанавливает аналогии.
- Обобщает факты и явления; формулирует определения к понятиям (в сотрудничестве со сверстниками).
- Устанавливает причинно-следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) на материале соответствующей классу сложности. Выявляет следствия этих связей.
- Строит рассуждение, связывая простые суждения об объекте, его строении, свойствах, опираясь на причинно-следственные связи и зависимости, отношения, закономерности (в сотрудничестве с одноклассниками).
- Читает, самостоятельно создает и преобразует схемы и таблицы. Преобразует материальные модели объектов. Создает вербальные и информационные модели (под руководством учителя).
- Переводит информацию из одной формы в другую (графическую, символическую, схематическую, текстовую и др.) в сотрудничестве с одноклассниками.

Коммуникативные УУД

- Определяет цели, способы и план взаимодействия.
- Создает правила взаимодействия, распределяет функции и роли участников (на основе предварительного обсуждения в группе).
- Придерживается ролей в совместной деятельности. Занимает позицию руководителя в учебном взаимодействии
- Осуществляет взаимный контроль, коррекцию, оценку действий партнеров, оказывает необходимую помощь.
- Разрабатывает критерии оценки действий партнеров (совместно со сверстниками). Выделяет цели, поступки участников общения, различает в речи тип содержания (предположение, аксиому, доказательство, факты и др.) и адекватно реагирует (под руководством учителя).
- Задает вопросы, необходимые для организации совместной деятельности с партнером.

- Сравнивает различные точки зрения, обсуждает их в дискуссии. Прогнозирует возможные мнения других людей.
- Выражает и обосновывает собственную точку зрения, соотнося с разными мнениями других людей. Дает оценки действиям, мнениям, исходя из разных оснований.
- Проигрывает разные конфликтные ситуации, в т. ч. ситуации столкновения интересов, находя пути их разрешения. Предлагает способы продуктивного разрешения конфликтов.
- Формулирует оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после её завершения.
- Извлекает из устного текста с ясно выраженной структурой информацию, данную в явном и неявном видах. Извлекает из устного текста, лексически осложненного, с неявно выраженными логическими связями, информацию, данную в явном и неявном видах.
- Выделяет в слушаемом тексте понятное и непонятное. Формулирует вопрос к тому, что непонятно в тексте.
- Аргументированно высказывает свое мнение относительно услышанного текста, формулирует выводы.
- Выявляет связь отдельных частей текста с темой или основной мыслью. Составляет расширенный план устного текста. Составляет вопросный план, т. е. выделяет логическую и последовательную структуру текста.
- Использует речевые средства для планирования и регуляции своей деятельности, отображения своих чувств, мыслей, мотивов.
- Формулирует тему своего текста четко, компактно; выбирает объем высказывания в зависимости от ситуации и цели общения; определяет границы содержания темы.
- При изложении своих мыслей придерживается темы, используя ключевые слова, схемы, модели и др. При изложении своих мыслей придерживается определенного плана, подготовленного совместно со сверстниками.
- Формулирует выводы из собственного текста; подбирает соответствующие примеры, факты, аргументы.
- Строит высказывания в соответствии с нормами родного языка, включая подбор выразительных средств.

Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"

Работа с информацией

- Определяет главную тему, общую цель или назначение текста, структурирует текст.
- Формулирует тезис, выражающий общий смысл текста (совместно со сверстниками)
- Выделяет в тексте ключевые слова.

- Выделяет непонятные слова и осуществляет их толкование (с помощью разных словарей, справочников, Интернета; опираясь на контекст) совместно со сверстниками.
- Составляет расширенный план письменного текста (выделяет ключевые слова; делит на смысловые части и их озаглавливает). Составляет вопросный план, т. е. выделяет логическую и последовательную структуру текста.
- Выявляет связь отдельных частей текста с темой или основной мыслью. Прогнозирует содержание текста по предложенному плану (оглавлению, заголовку)
- Сопоставляет основные текстовые и внетекстовые компоненты.
- Извлекает из письменного текста с ясно выраженной структурой информацию, данную в явном и неявном видах (в т. ч. с опорой на внетекстовые компоненты). *Извлекает из текста, лексически осложненного, с неявно выраженными логическими связями, информацию, данную в явном и неявном видах.*

Интерпретация текста

- Коротко пересказывает текст в форме аннотирования, составляет различные виды планов пересказа текста, пользуется ими при воспроизведении текста, сохраняя его основную мысль.
- Структурирует и преобразует текст, переходит от одного представления данных к другому. Выполняет смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей.

Оценка текста

- Формулирует выводы на основе прочитанных текстов разных типов. Находит аргументы, подтверждающие вывод
- *Составляет письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном тексте, рецензии и др.*
- Критически оценивает, аргументируя, содержание и форму текста.
- Подвергает сомнению достоверность информации, выявляет ее недостоверность и противоречивость, обнаруживает пробелы и находит пути восполнения этих пробелов (совместно со сверстниками). Связывает информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, *оценивает утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.*

Чтение несплошных текстов

- Находит информацию, заданную в явном и неявном виде в несплошном тексте.
- Рассматривает информацию, данную в нескольких различных формах в их взаимосвязи, делает на этой основе выводы.
- Представляет сплошной текст в форме несплошного текста (таблица, диаграмма, график, карта и т.д.)
- Переводит информацию в другие текстовые формы (сплошной текст в несплошной и наоборот). Меняет вид несплошного текста (например, составляет кластер на основе таблицы).

Программа "Формирование ИКТ- компетентности"

Обращение с устройствами ИКТ

- Участвовать в разработке структуры ИС школы. Грамотно рассчитывать необходимое количество бумаги в качестве расходного материала.
- *Выбирать компьютерные инструменты для представления информации в соответствии со спецификой аудитории (возраст, эмоциональный фон, вида мероприятия и т.д.). Наблюдать за проведением эксперимента с помощью сканирования, описывать объект наблюдения.*

Фиксация изображений и звуков

- Проводить коррекцию изображений и звуков с помощью специальных компьютерных инструментов. Создавать готовые презентации на основе цифровых фотографий, используя смысловое содержание идеи.
- *Использовать средства ИКТ для создания цифрового портфолио по предмету.*

Создание письменных сообщений

- Печатать текст с помощью десятипальцевого метода печати с использованием слепого метода, повышение скорости работы с текстом (120-140 символов в минуту). Самостоятельно подключать устройства сканирования к компьютеру.
- Размещать сканируемый объект в необходимом по смыслу и содержанию визуальном ряде. Подбирать характер оформления текста в соответствии с его стилистическим содержанием: эссе, очерк, сочинение, тезисный план и т.д.
- *Печатать текст с помощью десятипальцевого метода печати с использованием слепого метода на всех раскладках клавиатуры, повышение скорости работы с текстом (120-140 символов в минуту).*

Создание графических объектов

- Выбирать иллюстрации в информационном источнике, создавать идентичное изображение средствами компьютерных инструментов. Использовать хронологическую информацию и данные политической географии для составления специализированных карт с помощью компьютерных средств, оформлять географическую и хронологическую информацию с помощью диаграмм.
- *Использовать средства озвучивания в системе слайдов, осуществлять монтаж видеофрагментов. Под присмотром учителя осуществлять сканирование, анализировать полученные модели. Создавать несложные модели трехмерных объектов.*

Создание музыкальных и звуковых сообщений

- Производить отработку звуковой информации с помощью звуковых и музыкальных редакторов.
- *Создавать цифровое портфолио творческих достижений по предмету, используя возможности музыкальных редакторов и синтезаторов для создания материалов.*

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

- Работать со спутниковыми фотографиями — строить анализ и описание спутниковых фотографий.
- *Работать в группе над дизайном сообщения-Вики.*

Коммуникация и социальное взаимодействие

- Использовать элементы аудиовидеоподдержки для представления презентации.
- Использовать возможности электронной почты для активного взаимодействия в условиях образовательного процесса. Использовать возможности Интернета для создания собственного блога. Самостоятельно выбирать тематику блога, быть администратором собственного блога или блога коллектива учеников. Получать информацию средствами электронной почты. Соблюдать нормы и правила информационной культуры, быть корректным участником информационно-правовых отношений.
- *Извлекать образовательную информацию на форумах, избирательно относиться к ней.*
- *Создавать сообщения в Wiki-Wiki среде. Создавать индивидуальные и коллективные Вики-странички, работать над сообщением-Вики.*

Поиск и организация хранения информации

- Осуществлять синхронный поиск информации в различных поисковых системах, сравнивать полученные данные. Критически относиться к информации. Составлять список Интернет-ресурсов по предмету, пользоваться им в повседневной учебной деятельности.
- Самостоятельно составлять большие базы данных, заполнять их в процессе учебной деятельности в соответствии с поставленной задачей.
- Представлять наработанный материал в форме цифрового портфолио достижений.
- *Использовать тематические поисковые сайты по предмету для получения дополнительной информации. Использовать карту сайта и поисковую строку для доступа и поиска информации.*

2. Содержание учебного предмета.

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 9 класса составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11. 2015 №81;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
- Основная образовательная программа основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
- Устав БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63».

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе авторской рабочей программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы М: Просвещение 2014год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены ФГОС.

Целями и задачами изучения литературы являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития универсальных учебных действий ООП ООО школы.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы

Курс представлен разделами:

- 1 Устное народное творчество.

- 2 Древнерусская литература.
- 3 Русская литература XVIII века.
- 4 Русская литература XIX века.
- 5 Русская литература XX века.
- 6 Литература народов России.
- 7 Зарубежная литература.
- 8 Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. Содержание значительной части уроков ориентировано на интеграцию литературы и других видов искусства (живопись, скульптура, музыка, театр, кино).

Программа по литературе в 8 классе реализуется в объёме 70 часов в год, по 2 часа в неделю.

В программе выделены часы на развитие речи (7 часов). Уроки развития речи предполагают разнообразную творческую деятельность учащихся: написание сочинений, создание письменных высказываний на проблемные темы, участие в конкурсах чтецов, инсценирование, создание сценариев.

Особое место в программе курса литературы 8 класса отводится проектной деятельности. Выполнение значительной части индивидуальных и групповых учебных проектов в 8 классе требует консультативного и методического руководства учителя.

Реализация программы предусматривает текущий контроль предметных умений на уроке в разнообразных формах самостоятельных устных и письменных работ. Тематический контроль предметных умений осуществляется в рамках двух наиболее крупных разделов программы «Русская литература 19 века» и «Русская литература 20 века». Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса в форме теста.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно-го адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Какая стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «**История болезни**». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Александр Трифонович Гвардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Амин ад о** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

3.Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на основе учебных действий).	Дата по плану	Дата факт.
1	Введение (1ч.) Русская литература и история.	Составляют план статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом.		
2	Устное народное творчество (2ч). В мире русской народной песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.	Объясняют специфику происхождения, форму бытования, жанрового своеобразия фольклора и		

3	<p>Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.</p> <p>Древнерусская литература (2ч.)</p>	<p>литературы, восприятие текста народных песен, частушек. Выразительно их читают. Устно рецензируют выразительное чтение.</p> <p>Объясняют восприятие текста преданий. Выразительно их читают. Устно рецензируют выразительное чтение. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «предание». Устно отвечают на вопросы с использованием цитат. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
4	<p>«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врага.</p>			
5	<p>Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».</p>	<p>Выразительно читают житие в современном переводе. Соотносят содержание жития с требованиями житийного канона. Формулируют вопросы по тексту произведения. Характеризуют героев и дают им нравственную оценку.</p>		
6	<p>Русская литература 18 века (3ч.)</p> <p>Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме.</p>	<p>Развивают понятия о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. Формулируют вопросы по тексту произведения. Характеризуют героев и дают им нравственную оценку.</p>		

<p>7</p> <p>8 р/р</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p>Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</p> <p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна проблема воспитания?</p> <p>3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p> <p>Русская литература 19 века.</p> <p>Иван Андреевич Крылов (2ч.)</p> <p>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.</p> <p>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».</p>	<p>Составляют устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Выразительно читают фрагменты комедии.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют речевые характеристики главных героев.</p> <p>Работают над проектом: постановка сцен из комедии.</p> <p>Составляют план и создают письменный ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Составляют устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и</p>		
--	--	--	--	--

<p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p>	<p>Административная контрольная работа.</p> <p>Кондратий Фёдорович Рылеев (1ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве К.Ф.Рылеева. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Понятие о думе.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (9ч.)</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к исторической теме. Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пушкина «Туча».</p> <p>Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина «К****» и «19 октября».</p> <p>История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»).</p>	<p>Интернете. Работают над развитием понятия о басне, её морали, аллегории. Готовят выразительное чтение басен</p> <p>Выявляют приёмы осмеяния пороков в басне. Формулируют вопросы по тексту басни. Подбирают цитаты из басни по заданной теме.</p> <p>Работают по данным тестам.</p> <p>Составляют устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Выразительно читают думу. Участвуют в коллективном диалоге. Формулируют вопросы по тексту произведения. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составляют устный рассказ о писателе и истории создания стихотворения на основе самостоятельного поиска материалов о нём в</p>		
---	--	---	--	--

17	Жизненный путь, формирование характера Петра Гринёва в повести «Капитанская дочка».	справочной литературе и Интернете. Выразительно читают и анализируют стихотворение.		
18 - 19	Нравственная красота Маши Мироновой.	Выразительно читают наизусть. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Рассказывают историю создания стихотворений и проводят их анализ.		
20p\r	Швабрин – антигерой повести «Капитанская дочка».	Сопоставляют фрагменты романа с традициями фольклора. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «историзм», «реализм», «роман». Характеризуют сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание.		
21p\r	<p>Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»).</p> <p>Сочинение..</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2.Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3.Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4.Почему Пугачёв не расправился с Петром 	<p>Составляют план характеристики героя, средств создания его образа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составляют план характеристики героини, средств создания её образа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составляют план характеристики героя, средств</p>		

22	<p>Гринёвым? 5.Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (5ч.)</p>	<p>создания его образа. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p>		
23	<p>Отношение поэта к историческим темам. Романтическая поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри».</p>	<p>Работа над проектом. Составление таблицы «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» с последующей взаимопроверкой.</p>		
24	<p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме.</p>	<p>Составляют план и работают над созданием письменного ответа на проблемный вопрос.</p>		
25	<p>Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет.</p>			
26Р/р	<p>Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p>	<p>Составляют устный рассказ о писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Работают над пониманием романтическая поэма. Подбирают цитаты, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма».</p>		

27	<p>Контрольная работа. Сочинение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой») в поэме? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? 	<p>Выразительно читают фрагменты поэмы. Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют эпизоды «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой».</p> <p>Характеризуют сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание. Подбирают примеры, иллюстрирующие особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).</p>		
28	<p>Николай Васильевич Гоголь (7ч.)</p>			
29	<p>Отношение Н.В.Гоголя к исторической теме. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».</p>	<p>Выявляют художественно значимые образительно – выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определяют их художественные функции в поэме. Работают над проектом.</p>		
30	<p>Разоблачение пороков чиновничества.</p>	<p>Составляют план и работают над созданием письменного ответа на проблемный вопрос.</p>		

31	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.			
32	«Шинель». Образ маленького человека в литературе.			
33р/р	<p>Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в произведении.</p> <p>Проект. Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»; «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «шинель».</p> <p>Сочинение.</p>	<p>Составляют устный рассказ о писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Работают со словарём литературоведческих терминов. Работают над развитием представлений о комедии, сатире, юморе. Характеризуют сюжет комедии, её тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание.</p>		
34	<ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна киноверсия комедии? 	<p>Выразительно читают сцены комедии, в которых раскрываются пороки чиновников. Составляют план групповой характеристики героев и готовят устный рассказ о них.</p>		

35	<p>Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».</p>	<p>Анализ ключевых эпизодов в комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего».</p>		
36		<p>Анализируют ключевые эпизоды повести: «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Приведение».</p> <p>Составляют план характеристики героя и устный рассказ о нём.</p>		
37	<p>Административная контрольная работа.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (2ч.)</p>	<p>Читают сцены описания Петербурга. Подбирают примеры цитат, иллюстрирующие понятие «фантастический реализм».</p>		
38	<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «История одного города» - художественно политическая сатира на современные писателю порядки.</p>	<p>Самостоятельно подбирают материал по данной теме в справочной литературе и Интернете. Участвуют в коллективном обсуждении проектов.</p>		
38	<p>Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p>	<p>Составляют план и работают над созданием письменного ответа на проблемный вопрос.</p>		

39	<p>Николай Семёнович Лесков (1ч.).</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатира на чиновничество и защита беззащитных в рассказе «Старый гений».</p>	<p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p>		
40	<p>Лев Николаевич Толстой (3ч.)</p>	<p>Подбирают цитаты из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен».</p>		
41	<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий.</p>	<p>определяют художественные функции русской песни в композиции произведения. Выразительно читают рассказ.</p>		
42 - 43	<p>Психологизм рассказа.</p> <p>Нравственность в основе поступков героя.</p>	<p>Работают над тестом.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Работают с теоретическим литературоведческим материалом (гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык), подбирают цитаты,</p>		

<p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p>	<p>Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор) 2ч.</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p>А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Антон Павлович Чехов (2ч).</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви». История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви».</p> <p>Русская литература 20 века.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ» Повествование о любви в различных её состояниях</p>	<p>иллюстрирующие эти понятия. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют устную и письменную характеристику героев и средств создания их образов. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Выразительно читают рассказ. Составляют план сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p>		
---	--	--	--	--

48	<p>и в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Работают со словарём литературоведческих терминов, подбирают цитаты, характеризующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь».</p>		
49	<p>Александр Иванович Куприн (1ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p>	<p>Работают со словарём литературоведческих терминов, подбирают цитаты, характеризующие понятие «психологизм рассказа». Выразительно читают рассказ.</p> <p>Составляют устную и письменную характеристику героя и средств создания его образа.</p> <p>Соотносят содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>		
50р/р	<p>Александр Александрович Блок (1ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно и письменно анализируют их.</p> <p>Проводят сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Различают образы лирического героя и автора.</p>		
51	<p>Сергей Александрович Есенин (2ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Пугачёв» Поэма на историческую тему.</p>	<p>Готовят устный рассказ о писателе и истории</p>		

52	<p>Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина?</p>	<p>создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Выразительно читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
53	<p>Иван Сергеевич Шмелёв (1ч.)</p>	<p>Устно иллюстрируют понятие психологизм. Готовят различного вида пересказ рассказа.. Характеризуют сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание.</p>		
54	<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p>			
55	<p>Писатели улыбаются (4ч.)</p>			
54	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.»Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</p>	<p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Читают рассказ и устно рецензируют выразительное чтение.</p>		
55	<p>Сатира и юмор в рассказах Тэффи Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».</p>	<p>Письменно отвечают на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл истории любви в рассказе?</p>		
55		<p>Готовят устный рассказ о писателе и истории</p>		

56	<p>М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p>	<p>создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Читают рассказ. Участвуют в коллективном диалоге. Проект. Готовят презентацию «Лики любви в рассказах русских писателей» (Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна).</p>		
57	<p>Проект. Создание текста и постановки инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала 20 века).</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (2ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Тема служения Родине в поэме «Василий Тёркин».</p>	<p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания стихотворения на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают и рецензируют чтение. Работают с о словарём над понятиями «лирический герой, ритм, рифма».</p>		
58	<p>Новаторский характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.</p>	<p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Выразительно читают и анализируют отрывок из поэмы. Работают со словарём литературоведческих</p>		

<p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62р/р</p> <p>63</p>	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945г. (обзор) (2ч.)</p> <p>М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> <p>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги».</p> <p>Проект. Составление электронной презентации или литературно – музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие победу».</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (3ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>терминов над понятием «драматическая поэма».</p> <p>Составляют план и работают над созданием письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге. Готовят различные виды пересказа. Анализируют эпизод «Получение гонорара за рассказ».</p> <p>Выразительно читают. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов над понятиями «сатира, сатирические приёмы».</p>		
--	---	---	--	--

64	<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе.</p> <p>Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1 – 2 произведений о Великой Отечественной войне.)</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2ч.)</p> <p>И. Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон – Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...»</p> <p>Проект. Составление викторин на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.</p> <p>Зарубежная литература.</p>	<p>Готовят устный рассказ о писателях и истории создания рассказов на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге. Готовят характеристику сюжетов и героев рассказов, их идейно – эмоционального содержания.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Выразительно читают фрагменты рассказа. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов над понятиями «литературный комментарий, фантастика и реальность».</p> <p>Самостоятельно пишут текст сценария и готовят инсценировку по данной теме . Участвуют в коллективном обсуждении проектов.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Дают характеристику сюжета и героев поэмы ,</p>		
65				
66				
67				

<p>68</p> <p>69</p> <p>70</p>	<p>Уильям Шекспир (2ч.) Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сонеты. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.</p> <p>Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.</p> <p>Жан Батист Мольер (2ч.) Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» -сатира на дворянство и невежество буржуа.</p> <p>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве».</p>	<p>её идейно – эмоционального содержания. Выразительно читают отрывки. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Подбирают цитаты и материал на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Анализируют различные формы авторской позиции. Подбирают цитаты, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p>Готовят устный рассказ о поэтах и истории создания песен на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Выразительно читают стихотворения, слушают песни. Выявляют художественно значимые изобразительно – выразительные средства писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры др.) и определяют их художественные функции в стихотворениях. Пишут отзыв о песне.</p> <p>Выразительно читают стихотворения, слушают</p>		
-------------------------------	---	--	--	--

<p>Вальтер Скотт (1ч.)</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Исторический роман «Айвенго».</p> <p>Контрольное тестирование по итогам изучения курса.</p>	<p>песни. Работают над коллективным проектом по указанной теме.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Выразительно читают отрывки. Участвуют в коллективном диалоге и комплексном анализе эпизодов.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов над понятием « герой – повествователь». Составляют сообщения о герое – повествователе.</p> <p>Составляют план и работают над созданием письменного ответа на проблемный вопрос.</p>		
---	---	--	--

		<p>Выразительно читают стихотворения. Устно и письменно анализируют стихотворения. Делают сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Анализируют различие образов лирического героя и автора.</p> <p>Находят художественно значимые изобразительно – выразительные средства писателей (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры др.) и определяют их художественные функции в стихотворениях. Работают над проектом.</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете. Выразительно читают отрывки из драматического произведения и сонетов. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Отвечают на вопросы с использованием цитирования. Работают со словарём литературоведческих терминов над понятиями</p>		
--	--	--	--	--

		<p>«Сонет как форма лирической поэзии», «Конфликт как основа сюжета драматического произведения».</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Выразительно читают и анализируют фрагменты комедии. Дают устную и письменную характеристику героев по плану.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов над понятиями «классицизм», «комедия».</p> <p>Приводят примеры цитат , иллюстрирующих понятия «конфликт», «сатира», «комедия».</p> <p>Готовят устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов о нём в справочной литературе и Интернете.</p> <p>Анализируют эпизоды. Отвечают на проблемный вопрос.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p>		
--	--	--	--	--

		Выполняют тестовые задания.		
--	--	-----------------------------	--	--