

# 1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе

## Программа формирования УУД

### *Личностные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### *Познавательные универсальные учебные действия*

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### ***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать.

## **Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"**

### ***Работа с информацией***

- Определяет главную тему, общую цель и назначение текста, структурирует текст. Формулирует тезис, выражающий общий смысл текста (совместно со сверстниками).
- Выделяет в тексте ключевые слова. Выделяет непонятные слова и осуществляет их толкование с помощью словаря (совместно со сверстниками).
- Составляет сложный план прочитанного текста и вопросный план, т.е. выделяет логическую структуру текста.
- Сопоставляет текстовые и внетекстовые элементы.
- Извлекает из текста с ясно выраженной структурой информацию, данную в явном и в неявном виде.
- *Извлекает из текста, структура и логические связи которого не очевидны, информацию представленную в неявном виде.*

### ***Интерпретация текста***

- Коротко пересказывает текст в форме аннотирования, составляет план пересказа и пользуется им при воспроизведении текста.

- Структурирует и преобразует текст, выполняет смысловое свёртывание.

### **Оценка текста**

- Формулирует выводы на основе прочитанных текстов разных типов. Находит аргументы, подтверждающие вывод (в группе сверстников).
- Составляет письменные аннотации, отзывы о тексте, *рецензии*.
- Критически оценивает, аргументируя, форму и содержание текста.
- Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы) восполняет эти пробелы. Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками. *Связывает информацию, обнаруженную в тексте со знаниями из других источников, исходя из своих представлений о мире.*

### **Чтение несплошных текстов**

- Рассмотреть информацию, данную в нескольких различных формах в их взаимосвязи и сделать на этой основе выводы.

## **Программа "Формирование ИКТ- компетентности"**

### **Обращение с устройствами ИКТ**

- Активно и корректно взаимодействует со всеми пользователи ИС школы, представляет результаты своей деятельности.
- Использует сканер для воспроизведения графической информации.
- *Выбирает компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации.*
- *Знает устройство сканера, возможности его применения для решения учебных задач.*

### **Фиксация изображений и звуков**

- Использует результаты проведённой фиксации изображений и звуков в ходе презентации проекта.
- Вставляет готовые фотографии в систему слайдов.

### **Создание письменных сообщений**

- Вводит текст десятипальцевым методом печати.
- Выбирает сканируемый объект, его параметры и характеристики.
- Вставляет диаграммы, таблицы, блок-схемы в текстовый документ в соответствии с его содержанием.

### **Создание графических объектов**

- Создаёт геометрические объекты средствами Excel.
- Использует статистику для построения диаграмм различных видов. Выбирает вид диаграммы в соответствии с поставленной задачей.
- *Вставляет готовые видеофрагменты и звук в систему слайдов, использует приёмы настройки различных видов анимации в слайдах.*
- *Создаёт анимированные карты*
- *Создаёт несложные модели в виртуальной среде.*

### **Создание музыкальных и звуковых сообщений**

- Использует звуковые и музыкальные редакторы для воспроизведения звука в системе слайдов.
- Использует систему звукоподдержки при выступлении перед аудиторией.

### **Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений**

- Использует системы глобального позиционирования для вычисления расстояния между объектами, использует полученные результаты в качестве учебного эксперимента.

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

- Использует аудио- и видеоматериалы при вступлении перед аудиторией.
- Использует возможности электронной почты для дистанционного обучения – получение и отправка заданий, дополнительной информации по предмету.
- Выбирает тематический блог в соответствии со своими учебными интересами, корректно строит запросы и сообщения в форуме.
- Формирует собственное информационное пространство, с участниками которого корректно взаимодействует.

### ***Поиск и организация хранения информации***

- Самостоятельно строит поиск на тематических сайтах, пользуется поисковой строкой сайта.
- Составляет библиографический список книг по определённой теме с помощью электронных каталогов.
- Самостоятельно строит учебные базы данных с помощью различных компьютерных инструментов, заполняет базы данных, изменяет информацию.
- Создаёт систему папок для тематической информации различных видов, пополняет их в процессе учебной деятельности.

## **2.Содержание учебного предмета «Литература» для 6 класса**

Рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 №81;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
  - Основная образовательная программа основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
  - Устав БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63».

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х

частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014). Количество часов в неделю-3ч, за год-105 ч.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно- познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл

рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.  
Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.



«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение	Домашнее задание		
		Личностные	Метапредметные	Предметные				Дата по плану	Дата по факту
<b>Введение. (1)</b>									
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	знать определение «художественное произведение». Диагностика уровня литературного развития учащихся	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	УМК	Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5.		
<b>Устное народное творчество (3)</b>									
2-3	Обрядовый фольклор. Весенн	развитие эстетического сознания через освоение	умение определять понятия, создавать обобщения,	знать малые фольклорные жанры, их	конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	УМК, фонохрестоматия	с10, вопросы 1-3		

	ие, летние и осенни е песни.	художестве нного наследия народа	устанавливать анalogии, классифициро вать	отличител ьные особеннос ти; причины возникнов ения и цель создания малых жанров фольклора , использов ание их в устных и письменн ых высказыва ниях; различать пословиц ы и поговорки . использов ать загадки, пословиц ы и поговорки в устных и письменн ых высказыва ниях, устно рецензиро вать выразител ьное чтение однокласс ников, исполнени					
4- 5	Послов ицы и поговор ки как малый жанр фолькло ра. Их народна я мудрост ь.				толкование прямого и переносног о смысла пословиц и поговорок	УМК	Соо бще ния инд иви д.		
							Под обр ать 5 пос лов иц на одн у из тем (сча стье , суд ьба, тер пен ье, над ежд а, сем ья, дет и, язы к, реч ь).		

6	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос			я актеров.  Письменный ответ на проблемную тему	1. В чем красота и мудрость русских обрядов  2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»		Стр .18-22, читать		
---	--	--	--	---	---	--	--------------------	--	--

### Из древнерусской литературы (1)

7-8	«Повести временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и	развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека	УМК, фонохрестоматия,	1. Читатель, пересказывать «Сказание о белгородском киселе»		
-----	---	--	---	---	---	-----------------------	---	--	--

				письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Из литературы 18 века. (3)**

9-10	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	формирование ответственного отношения к учению.	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль	поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»	УМК, фонохрестоматия	с 30, вопр 2,3,5		
11	И.А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностног	освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей	знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определяют	Толкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанн	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	.Подготовить инсценировку		

	достижении общественного блага.»	о выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	познавательной деятельности.	ь идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос	ых басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни.		(или чтение по ролям) басен.		
12 - 13	«Ларчик», «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатка» непонимающего	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного	освоение социальных норм, правил поведения, развитие мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь	викторина на знание басен и их иллюстраторов  Письменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	Выучить басню «Ларчик» наизусть		

	истинно го искусст ва.	ого отношения к собственны м поступкам.		определят ь мораль, владеть навыком объяснен ия смысла, выразите льно читать наизусть, презентов ать и защищать собственн ые иллюстра ции к басням, составлят ь план ответа на проблемн ый вопрос	.Крылов в своих баснях?»				
--	---------------------------------	--	--	---	--------------------------------	--	--	--	--

**Из русской литературы 19 века (26+3)**

14	Лицейс кие годы жизни А.С. Пушки на. «Узник ». Выраже ние вольно любив ых устрем лений поэта.	приобщени е к духовно- нравственн ым ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельн ой деятельности.	расширит ь знания жанров лирики, поэтическ их средств художест венной выразите льности, подбирает ь цитаты, иллюстри рующие понятие	развитие представле ний об эпитете, метафоре, композици и, выявление черт фольклорн ой традиции в стихотворе нии «Узник», подбор цитатных	Портрет писателя , УМК, фонохрес томатия	Вы учи ть сти хот вор ени е «Уз ник ».		
----	---	---	---	--	---	--	--	--	--

				«антитеза», особенно сти жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности и дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении				
15	«И.И. Пущину» «Чувства добрые» в лирике Пушкина.					УМК, фонохрестоматия	Выучить стихотворение «И.И. Пущину».		
16	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенно сти жанра дружеского послания, о роли	слово учителя, сообщения учащихся;	портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина  “Пушкин на лицейском экзамене” ; фотографии Царского Села.	1 Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро».  2. Прочитать «Бары		

				пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов			шнюкрестьянку»		
17 - 18	<b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль Антитезы.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров эпоса, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», о роли пейзажа в повести, работать со словарем литературоведческих терминов	слово учителя, сообщения учащихся;	УМК, фонохрестоматия	Прочитать «Выстрел»		
19 - 20	«Выстрел». Мастерство композиции: три выстрела и три рассказа о них.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров эпоса, знать элементы композиции рассказа, уметь находить кульмина	слово учителя, сообщения учащихся;	УМК	Подготовить характеристику Сильвио.		



				цию работать со словарем литератур оведчески х терминов					
21 - 22	Роман «Дубро вский». Изобра жение русског о барства .Конфл икт Андрея Дубров ского и Кирилы Троеку рова.	приобщени е к духовно- нравственн ым ценностям русской литературы и культуры,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельн ой деятельности.	расширит ь знания жанров лирики, поэтическ их средств художест венной выразите льности, подбира ть цитаты, иллюстри рующие понятие «антитеза », особенно сти жанра дружеско го послания, о роли пейзажа в стихотвор ении, работать со словарем литератур оведчески х терминов	слово учителя, беседа по тексту.	УМК, фонохрест оматия	1.П роч итат ь глав ы 1,2.  2.О твет ить на воп рос ы к эти м глав ам (с.1 38).		

23 - 24	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.  25. <b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»	приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры,  <b>25.10</b>	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.	расширить знания жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза» , особенности жанра дружеского послания, роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	письменный ответ на проблемные вопросы:  - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  - Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?	УМК, фонохрестоматия	1Прочитать главы 3-6.  2. Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139) .		
26 - 27	Романтическая история любви Владимира	приобщение к духовно- нравственным ценностям	умение работать с разными источниками информации, находить ее,	расширить знания жанров лирики, подбирает	различные виды чтения.Составление простого и цитатного	УМК, фонохрестоматия	1.Подготовить выр		

	Дубровского и Маши Троекуровой.	русской литературы и культуры,	анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	ь цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенно сти жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Дискуссия		азит ельное чтение 9-11 глав . 2.О тветить на вопросы к этим главам (с.139-140).		
28	<b>Р р</b> <b>Сочинение</b> по творчеству А.С. Пушкина.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,	умение работать над композицией сочинения-рассуждения, используя цитаты из прочитанного произведения.	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	письменная работа по выбранной теме. Составление простого и цитатного планов. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика.	УМК, фонохрестоматия	1-е задание на с.138 дочитать роман до конца.		

29	<p>М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника.</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	<p>умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)</p>	<p>выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки</p>	<p>начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе</p>	<p>Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия</p>	<p>ответить на вопросы 1-3(с. 150)</p>		
30 - 31	<p>«Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес». Особенности выражения темы одиночества.</p> <p>Р р Анализ</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия</p>	<p>умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой, письменно анализировать стихотворение по плану.</p>	<p>выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и</p>	<p>начальные понятия о поэтической интонации.</p>	<p>Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия</p>	<p>наизустить стихотворения «Тучи», «Утёс», (с.157, вопросы 1,3,4)</p>		

	стихотворений.			способов рифмовки					
32 - 33	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармония человека с миром.  Р р Двусложные и трехсложные размеры стиха.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	уметь определять двусложные и трехсложные размеры	знать определенное понятие «баллада», находить признаки баллады в изучаемом произведении, роль антитезы в изображении авторского замысла.	начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе	УМК	Выучить наиболее звестности стихотворение «Три пальмы».		
34	<b>Р.р.</b> <b>Сочинение</b> «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.»	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	письменная работа	УМК	Заочитать сочинение		

35 - 36	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь находить нужную информацию.	уметь разграничивать понятия «верование», «поверье» и «предание»	чтение вслух, анализ прочитанного с использованием цитат.	Портрет писателя, УМК,	с 190. вопросы. 1,2		
37 - 38	Портреты героев как средство изображения их характеров.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа.	портрет в литературе и живописи.	развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе прозаическим), участвовать в коллективном диалоге,	развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	Описание портретов мальчиков (по выбору)		

				различать образ рассказчика и автора-повествователя					
39	Ф.И. Тютчев .. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выразить тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.  Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя и определен	УМК, фонохрестоматия	Выучить наиболее одно из стихотворений.		

					ие их художественной функции			
40	Р.р. Анализ стихотворения. «Листья».	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта	развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.  Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной	УМК, фонохрестоматия	Сообщение по биографии Фета.	



					функции				
41	А.А. Фет. Природа как мерило человеческой нравственности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	лекция, беседа, проблемные задания.	УМК, фонохрестоматия	Наизусть стихотворение по выбору.		
42	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной	уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять	беседа, проблемные задания.	УМК	ответ на один из вопросов по выученном		

			деятельности	художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта			Устих-ю. (с.204,206,208)		
43 - 44	Н. А. Некрасов. Стихотворение “Железная дорога” . Гнетущие картины подневольного труда.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i> , определять сферу своих интересов	развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	составление плана сообщения «Своеобразие композиции и стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы)	УМК, фонохрестоматия	Выразительное чтение стихотворения;  Выписать в тетрадь трудные для восприятия слова		
45 - 46	Своеобразие композиции стихотворения	развитие эстетического сознания через освоение	умение работать с разными источниками информации,	уметь отличать понятия «реальность» и	Работа с таблицей по композиции и	УМК, фонохрестоматия	с. 220, вопросы		

	орения: эпигра ф, диалог- спор, сочетан ие реально сти и фантаст ики.	художестве нного наследия народа	находить ее.	«фантасти ка», иллюстри ровать свои тезисы примерам и из текста	стихотворе ния, умение отбирать материал по заданной проблеме.		5,6		
47 - 48	Поэма «Дедуш ка». Декабр истская тема в творчес тве Некрас ова.	развитие эстетическо го сознания через освоение художестве нного наследия народа	декабристская тема в истории и литературе, кино (к/ф «Звезда пленительног о счастья»)	знать особеннос ти построени я поэтическ ого произведе ния, уметь при чтении выражать тему, идею произведе ния, чувства автора, свое видение	Цитатный план, Письменно е объяснение рефрена «Вырастеш ь, Саша, поймешь»	УМК, фонохрест оматия	Под гото вит ься к кон тро льн ой раб оте.		
49	<b>Контро льная работа по</b> творчес тву  Н.А. Некрасо ва, Ф.И. Тютчева , А.А. Фета	развитие эстетическо го сознания через освоение художестве нного наследия народов России, творческой деятельнос ти	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятель ной деятельности	знать изученны е теоретико - литератур ные понятия	тестовая проверка знаний по теории литературы	УМК, фонохрест оматия	Чит ать гла вы сказ а «Ле вша » 1- 3.		

		эстетическо го характера							
50 - 51	Н. С. Лесков. “Левша ”. Поняти е о сказе. Трудол юбие, талант, патриот изм русског о человек а из народа.	приобщени е к духовно- нравственн ым ценностям русской литературы и культуры	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициро вать, самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификаци и.	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактер изовать литератур ного героя, сопоставл ять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждат ь, формулир овать свои впечатлен ия от рассказа	развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрир ующих различные формы выражения авторской позиции. Составлени е викторины на знание текста сказа	Портрет писателя , УМК, фонохрест оматия	Чит ать 4-10 гл.;  2. с 268, воп рос ы 1,4  3. с27 0, воп р2		
52 - 53	Бесправ ие народа. Авторс кое отноше ние к героям.	приобщени е к духовно- нравственн ым ценностям русской литературы и культуры	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, классифициро вать, самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификаци	развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактер изовать литератур ного героя, сопоставл ять	чтение сказа. Комментар ии.	УМК, фонохрест оматия	Чит ать сказ до кон ца.  2. с 270, воп рос ы 5,6		

			и.	поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа					
54 - 55	<b>Внеклассное чтение.</b> А. П. Чехов. Герои рассказов «Пересолил», «Лошадина фамилия»	совершенство духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	развитие понятия о комическом и комической ситуации.  Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах А.П.Чехова»  викторину на знание текста рассказов	владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	.Инсценировать понравившийся эпизод рассказа.		
56 -	«Толстой и тонкий»	развитие эстетического сознания	уметь самостоятельно	развитие эстетического	конкурс на инсценирование	УМК, фонохрестоматия	Придумать		

57	Разоблачение лицемерия в рассказе .	через освоение художественного наследия.	организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку	отрывка рассказа; создание собственных иллюстраций к рассказам	оматия	рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное		
58 - 59	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	знать характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений, выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка	уметь выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка поэта	УМК, фонохрестоматия	Стихотворение по выбору наизусть		

				писателя и определен ие их художеств енной функции					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Из русской литературы 20 века**

60 - 61	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» . Признак и святочного рассказа в произведении Куприна.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать, что такое святочный рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	поиск в тексте черт святочного рассказа и подбор цитатных примеров, особенность и святочного рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	Ответить на вопросы стр.15-16		
62 - 63 - 64	А.Грин. “Алые паруса” . Победа романтической мечты над реальностью жизни.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении», подбор	усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям...».		

				цитат, иллюстри рующих роль антитезы в композиц ии повести, сопоставл ение повести и ее киноверси и	характерис тику героев				
65 - 66	А. П. Платон ов. Страни цы жизни и творчес тва. “Неизв естный цветок” Прекра сное вокруг нас.	совершенст во- вание духовно- нравственн ых качеств личности, уважительн ого отношения к русской литературе.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологическ ой контекстной речью	познаком ить с личность ю писателя и своеобраз ием его творчеств а; восприня ть и осмыслит ь особый мир платоновс ких героев , своеобраз ие стилистик и платоновс кой прозы.	поиск цитатных примеров к понятию «образ- символ», подбор цитатных примеров, иллюстрир ующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах	Портрет писателя , УМК, фонохрес томатия	.Соч инен ие- мин иатю ра «Чем у науч ил вас расс каз «Неи звест ный цвет ок»?		



67 - 68	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов	совершенство духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы	совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенности звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»	УМК, фонохрестоматия	Выучить стих по выбору наизусть.		
69 - 70	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» . Картины жизни и быта	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать	подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»,	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	.Выделить и пересказать эпизоды рассказа,		

	сибирской деревни в послевоенные годы.	о выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	вать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	вать эпизод	анализ эпизода		которые помогают понять, как герой был втянут в тяжкий обман.		
71 - 72	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	подбор цитат к теме «Нравственные проблемы рассказа», анализ эпизода «Интересно и весело проведенный день в лесу»	УМК, фонохрестоматия	Сравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами		
73 - 74	В.Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в повести	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	Ответить на вопросы с.121 вопр		

	трудностей послевоенного времени .	личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	вать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	том числе по ролям, анализировать эпизод	повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе		2-4.		
75 - 76	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение.	развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки»	УМК, фонохрестоматия	Рассказ о герое по плану, данному в учебнике (с.122 вопрос. 2);		
77	Ррочиние Роль доброты в формировании характера	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного	умение строить собственное письменное высказывание по данной теме, строить логическое	владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный	письменная работа	УМК, фонохрестоматия			

	героя.	о выбора, формирования нравственных чувств и нравственного поведения.	рассуждение, умозаключение.	вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.					
78 - 79	Н.М.Рубцов. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова . «Звезда полей», «Листья осенние », «В горнице »	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые образительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении	выразительное чтение стихов, сравнительный анализ актерского чтения с чтением одноклассников, выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции	УМК, фонохрестоматия	Выучить наизусть «Звезда полей» с 165-166.		
80 - 81	<b>Внеклассное чтение</b> В.М. Шукшин. «Срезал ».	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков»,	подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков»	Портрет писателя , УМК, фонохрестоматия	Пересказ понравившегося эпизода.		

	<p>Герои-чудики: правдоискатели, праведники.</p> <p><i>«Критики».</i> <i>Образ Странного героя в творчестве Шукшина.</i></p>	<p>основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	<p>выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием</p>				
82 - 83	<p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p><i>Чувство юмора как одно из</i></p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>	<p>уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, <i>оценивать ее</i>, определять сферу своих интересов</p>	<p>познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.</p>	<p>развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе</p>	<p>Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия</p>	<p>.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла».</p>	

	<i>ценных качеств человек а.</i>								
84 - 85	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Бло к, С.А.Есе нин, А.А.Ах матова	знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурног о наследия народов России и человечест ва; усвоение гуманистич еских, демократич еских и традиционн ых ценностей.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци и для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологическ ой контекстной речью	развивать навыки выразител ьного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальн ый исток образа Родины, России. Своеобраз ие языка лирики разных поэтов	развитие представле ний о лирическом герое, характерис тика ритмико- метрически х особенност ей стихотворе ния, выявление художестве нно значимых изобразите льно- выразитель ных средств языка писателя и определени е их художестве нной функции, обучение анализу стихотворе ния	УМК, фонохрест оматия	.Выу чить наизу сть стихо творе ние по выбо ру.		
86 - 87	<b>Из литерат уры народо в</b>	воспитание чувства любви к многонацио нальному Отечеству,	умение работать с разными источниками информации, находить ее,	определят ь общее и индивиду альное, неповтори мое в	подбор цитат, иллюстрир ующих общечелове ческое и	УМК, фонохрест оматия	<i>Подг отов ить развё</i>		

	<b>России</b> Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. ««Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...».	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.	анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	национальное в лирике разных народов		<i>рнутый ответ на вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175).</i>		
--	--	---	---	---	--------------------------------------	--	--	--	--

**Из зарубежной литературы (11).**

88 - 89	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе.	знание основ культурного наследия человека; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого	отличие мифа от сказки  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	УМК, фонохрестоматия	Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции.		
---------	---	--	---	---	---	----------------------	---	--	--

				общества					
90 - 91	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоко и Геспериды».	знание основ культурного наследия человека; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	отличие мифа от сказки  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф»	УМК, фонохрестоматия	Прочитать другие мифы Древней Греции.		
92 - 93	Геродот . «Легенда об Арионе ». Отличие мифа от сказки.	знание истории языка, основ культурного наследия человека; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	выполнять сопоставительный анализ произведений	поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	УМК, фонохрестоматия	.Составить рассказ об Арионе.		
94 - 95	Гомер «Илиада », «Одиссея» как героические	знание истории языка, основ культурного наследия человека	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих	устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в	УМК, фонохрестоматия	<i>Составить прос</i>		



	эпическ ие поэмы. <i>Храброс ть, сметлив ость Одиссея</i>	ва; усвоение гуманистич еских, демократич еских и традиционн ых ценностей	фицировать, самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификаци и	рующих понятие «миф»	коллективн ом диалоге		<i>той план текс та эпизо да «Оди ссей у цикло пов»</i>		
96 - 97 - 98	М. де Сервант ес «Дон Кихот». Пробле ма ложных и истинн ых идеалов	знание истории языка, основ культурног о наследия человечест ва; усвоение гуманистич еских, демократич еских и традиционн ых ценностей	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, клас си-  фицировать, самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификаци и	понятие о рыцарско м романе, анализ пародийн ых образов и ситуаций в романе	формирова ние умения анализиров ать литературн ое произведен ие, понимать и формулиро вать тему, идею, характериз овать его героев;	УМК, фонохрест оматия	с 220, вопр осы. 2,3		
99 - 10 0	Ф.Шилл ер «Перчат ка». Пробле мы благоро дства, достоин ства и чести в балладе.	знание истории языка, основ культурног о наследия человечест ва; усвоение гуманистич еских, демократич еских и традиционн ых	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, клас си-  фицировать, самостоятельн о выбирать основания и критерии для классификаци и	формиров ание умения анализиро вать литератур ное произведе ние понимать и формулир овать тему, идею,	понятие о рыцарской балладе. Сопоставле ние русских переводов баллады Шиллера	Портрет писателя , УМК, фонохрест оматия	.с 226 вопр ос 1		

		ценностей		характеризовать его героев, с					
10 1- 10 2	П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле.  Р.р. Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов Фальконе и Жуковского.	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	знать понятие о новелле, уметь анализировать эпизод из новеллы	уметь анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, умение давать развернутый письменный ответ на вопросы.	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	.с.244 вопросы 1,3,4		
10 3	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философ	знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	знать понятие о притче. Анализ эпизода	уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)  оценивать	Портрет писателя, УМК, фонохрестоматия	с. 264, вопросы 1,3		

	<p>фская сказка и мудрая притча.</p> <p><i>Маленький принц, его друзья и враги.</i></p>	<p>гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	<p>работать индивидуально и в группе.</p>		<p>и анализировать поступки героев</p>				
104	<p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам</p>	<p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации и</p>	<p>выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам:</p> <p><i>– Какие книги из прочитанных за год оказались самыми важными, интересными и почему?</i></p>	<p>знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p>				

		других народов.							
10 5	Повторение и обобщение по изученным разделам	приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.					Список книг для чтения летом		