

1. Планируемые результаты изучения предмета "Литература" в 5 классе

1.1. Предметные результаты

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (в пределах содержания курса 5 класса);
- объяснять свое понимание нравственной проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на уровне 5 класса);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в пределах изученного в 5 классе) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на уровне 5 класса); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, цитатного плана, сообщения, отзыва, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, (на уровне 5 класса);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на уровне 5 класса);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (на уровне 5 класса).

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять особенности композиции;
- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка писателя;
- объяснять свое понимание эстетической проблематики произведений;
- осуществлять элементы анализа литературных произведений разных жанров;
- участвовать в учебной дискуссии;
- устанавливать связь литературного произведения с другими видами искусств в собственной творческой деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета "Литература" в 5 классе

Программа формирования УУД

Личностные

- Называет основные факты истории РФ.

- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка, учащихся школы. Различает формы поведения, допустимые на уроке, на перемене, на улице, в общественных местах.
- Идентифицирует себя как представителя определённой национальной культуры.
- Проявляет заботу о других.
- Ориентируется на образец хорошего ученика.
- Проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения задачи. Учится с опорой на внешние и внутренние мотивы.
- Интересуется профессиями.
- Осознанно выбирает поручения.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с моральными нормами и выполняет их.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с нормами здорового образа жизни.
- Соблюдает правила гигиены.

Регулятивные

- В сотрудничестве с учителем ставит новые учебные цели на основе соотнесения того, что известно и того, что ещё не известно. *Формулирует познавательную цель, Преобразует практическую задачу в познавательную.*
- Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. *Описывает возможный результат и способ его достижения.*
- Выбирает рациональный способ решения задачи из ряда предложенных. *Выбирает рациональный способ в зависимости от условий.*
- Оценивает учебный результат, следуя установленным критериям.
- Осуществляет пошаговый и итоговый контроль, сравнивая способы действия и его результат с эталоном, требованиями конкретной задачи.
- Оценивает учебные действия в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.
- *Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат.*
- Корректирует действие по ходу его выполнения (на основе сопоставления эталона, реального действия и его результата).
- *Фиксирует динамику собственных образовательных результатов в листе достижений с помощью учителя.*

Познавательные

- Анализирует объекты, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным критериям или самостоятельно, выбирая для этого основания и критерии. Устанавливает аналогии.
- Обобщает (объединяет объекты, выделяя их специфические признаки. подводит под понятие (распознаёт объекты, выделяет его существенные признаки, на их основе определяет принадлежность объекта к тому или иному понятию).
- Устанавливает причинно- следственные связи и зависимости в изучаемом круге явлений.
- Строит рассуждения, связывая простые суждения об объектах об объекте, его свойствах и связях.
- Использует модели, схемы и другие знаково- символические средства для решения задач. Читает информацию, представленную в виде таблицы, схемы, диаграммы

Коммуникативные

- Определяет цели, составляет план совместной деятельности, распределяет функции участников, следует правилам и способам взаимодействия (под руководством учителя).
- Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений.
- Допускает существование других точек зрения. *Уважительно относится к мнению других, даже если с ним не согласен.*
- Формулирует и высказывает собственное мнение, аргументировано отстаивает свою точку зрения.
- Договаривается и приходит к общему решению в совместной учебной деятельности.
- Выделяет в услышанном тексте понятное и непонятное. Извлекает из услышанного информацию, заданную в явном и в неявном виде.
- Формулирует главную мысль услышанного текста. Формулирует выводы
- Составляет план услышанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Комментирует свои действия и их порядок.
- Формулирует тему устного высказывания, при изложении придерживается темы и плана.
- *Формулирует выводы из собственного текста (под руководством учителя).*
- Грамотно строит высказывание в устной и письменной речи

Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"

Работа с информацией

- Выделяет в письменном тексте (повествовании, описании, рассуждении) понятное и непонятное. Формулирует вопрос о том, что непонятно. Определяет тему и главную мысль текста.
- Ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках. *Объясняет непонятные слова с помощью контекста.*
- Составляет план прочитанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Устанавливает порядок и место иллюстративного ряда в тексте. Ориентируется на условные обозначения в учебнике.
- *Использует формальные элементы текста (ирифт, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.*
- *Извлекает информацию, представленную в неявном виде.*

Интерпретация текста

- Выполняет подробный и краткий пересказ прочитанного.
- Распознает главную идею или авторские намерения в тексте, когда требуемая информация в нём общеизвестна.

Оценка текста

- Формулирует несложные выводы, основываясь на тексте. Находит аргументы, подтверждающие вывод (под руководством учителя).
- *Составляет небольшие письменные аннотации, отзывы к тексту.*
- Эмоционально оценивает форму и содержание текста.

- Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы или лишнюю информацию). *Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками.*

Чтение несплошных текстов

- Находит отдельные части явно выраженной информации на одной простой карте, или линейном графике, или столбчатой диаграмме, которая включает в себя небольшой по объему вербальный текст в несколько слов или фраз.

Программа "Формирование ИКТ- компетентности"

Обращение с устройствами ИКТ

- Включает и выключает устройства ИКТ, входит в операционную систему и завершает работу с ней.
- Входит в ЕОС " Дневник. ру". Использует ЕОС " Дневник. ру" в учебной деятельности.
- Соединяет устройства ИКТ под руководством учителя.

Фиксация изображений и звуков

- Осуществляет фотосъемку и фиксацию звуков в ходе учебного исследования/эксперимента с помощью учителя.

Создание письменных сообщений

- Набирает текст на родном языке в текстовом редакторе.
- Осуществляет комплексное редактирование текста: изменять шрифт, размер кегля, использует функции заливки.

Создание графических объектов

- Создает графические объекты в соответствии с поставленной учебной задачей .
- Создает диаграммы различных видов с помощью компьютерных средств, задает и изменяет параметры диаграммы.
- *Отбирает графическую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.*
- *Составляет систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с деятельностью.*

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

- Создает разные виды сообщений: диаграммы, карты, текст. Отправляет виды сообщений другим пользователям.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- Составляет развернутый план презентации, выступает перед аудиторией с презентацией группового или индивидуального проекта.
- Использует возможности электронной почты для информационного обмена.
- Уважает информационные права других людей.
- Соблюдает нормы сетевого этикета.

Поиск и организация хранения информации

- Ищет и отбирает информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, электронных библиотеках в контролируемом Интернете.
- Использует методы поиска в небольших базах данных

2. Содержание предмета "Литература" в 5 классе

Рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11. 2015 №81;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
- Основная образовательная программа основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
- Устав БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63».

Рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе авторской рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебника.

Целями и задачами изучения литературы являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими универсальными учебными действиями;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)

Фольклор — коллективное устное народное творчество (2 часа)

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (8 часов, из них 1 развитие речи)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа, из них 1 внеклассное чтение)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. *«Случились вместе два Астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 час, из них 6 внеклассное чтение, 6 развитие речи, 2 контрольная работа)

Русские басни (4 часа, из них 1 внеклассное чтение, 1 развитие речи)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2 часа)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (8 часов из них 1 внеклассное чтение, 1 развитие речи, 1 контрольная работа)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века (3 часа, из них 1 внеклассное чтение)

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Пётр Павлович Ершов**. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. **Всеволод Михайлович Гаршин**. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа, из них 1 внеклассное чтение)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. «**Ашик-Кериб**» (Для внеклассного чтения.) как литературная сказка.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (3 часа, из них 1 внеклассное чтение)

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3 часа)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины. «**На Волге**». (Для внеклассного чтения.) Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (4 часа, из них 1 развитие речи)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет (1 час)

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой (5 часов, из них 1 развитие речи, 1 контрольная работа)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов (3 часа из них 1 внеклассное чтение, 1 развитие речи)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) (3 часа из них 1 развитие речи)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов, из них 3 внеклассное чтение, 2 развитие речи, 1 контрольная работа)

Иван Алексеевич Бунин (2 часа, из них 1 внеклассное чтение)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко (4 часа, из них 1 развитие речи)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин (1 час)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины

как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (9 часов, из них 2 внеклассное чтение, 1 развитие речи)

Павел Петрович Бажов (2 часа)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (3 часа, из них 1 внеклассное чтение)

Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Сказки Паустовского (Для внеклассного чтения.)

Самуил Яковлевич Маршак (4 часа, из них 1 развитие речи, 1 внеклассное чтение)

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака (Для внеклассного чтения.). «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (4 часа, из них 1 контрольная работа)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» (2 часа)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе (2 часа)

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Жанровое своеобразие песни. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 часов, из них 3 развитие речи, 1 внеклассное чтение)

Роберт Льюис Стивенсон (1 час)

Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо (3 часа)

Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен (5 часов, из них 2 развитие речи, 1 внеклассное чтение)

Краткий рассказ о писателе. *«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен (3 , из них 1 развитие речи)

Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (2 часа)

Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ИТОГИ ГОДА (4 часа, из них 1 контрольная работа, 2 часа развитие речи)

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса. Выявление уровня литературного развития. **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»** Задания для летнего чтения

3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Примечание. В тематическом планировании используются следующие сокращения: **РР** - развитие речи, **ВЧ** - внеклассное чтение, **КР** - контрольная работа, **ТЛ** - теория литературы. Графы "Содержание урока" и "Домашнее задание" не являются обязательными, но облегчают подготовку учителя к уроку. Содержание графы " Домашнее задание" составлено с учётом программных требований к организации самостоятельной работы учащихся и является примерным, может незначительно варьироваться в зависимости от образовательных потребностей конкретного класса. При успешном выполнении обучающимися класса контрольных работ уроки анализа могут считаться резервными и использоваться по усмотрению учителя как дополнительные при изучении тем или на коррекцию в связи с особенностями производственного календаря.

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Содержание урока
1			Книга в жизни человека	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся
2			Фольклор — коллективное устное народное творчество.	ТЛ Развитие представлений о фольклоре : преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений
3			Малые жанры фольклора	Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки
4			Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	ТЛ Сказка как вид народной прозы. Виды сказок : волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок
5			"Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные -помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев.

6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок
7		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки
8		Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных.
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказители. Собиратели сказок
11		РР 1. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Подготовка к письменной работе	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос
12		"Повесть временных лет" как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. ТЛ Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей

13		Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.
14		ВЧ 1 М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)
15		М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.	Изложение научных истин в поэтической форме. ТЛ Понятие о юморе . Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)
16		ВЧ 2 Жанр басни в мировой литературе.	ТЛ Басня. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев
17		И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)
18		И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. ТЛ Понятие об эзоповом языке . Развитие понятия об аллегории и морали .
19		РР 2 Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова».	Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни
20		В. А. Жуковский. «Спящая царевна»: Народная и литературная сказка	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

21		В. А. Жуковский. «Кубок»: Благородство и жестокость в балладе	Герои баллады. ТЛ Понятие о балладе
22		А. С. Пушкин. «Няне» как лирическое послание	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. ТЛ Понятие о лирическом послании
23		«У лукоморья дуб зелёный...» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
24		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки
25		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении
26		«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, ТЛ «бродячие сюжеты» . Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. ТЛ Рифма, ритм, способы рифмовки
27		РР 3 «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: поэтичность и музыкальность сказки.	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).

28		КР 1 Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), ответы на вопросы по теории литературы, ответы на проблемные вопросы
29		ВЧ 3 А. С. Пушкин. "Что за прелесть эти сказки..."	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина
30		Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. ТЛ Понятие о литературной сказке
31		«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки
32		ВЧ 4 Русская литературная сказка. Сказки Гаршина, Ершова	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведений. Герои и сюжеты сказки
33		М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.
34		«Бородино»: проблематика и поэтика.	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. ТЛ Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»
35		ВЧ 5 «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору

36		Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»: Поэтизация народных преданий	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов
37		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	ТЛ Развитие представлений о фантастике . Сказочный характер фантастики в повести. ТЛ Развитие представлений о юморе .
38		ВЧ 6 Повести сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни.	Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
39		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»: Поэтический образ русской женщины.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». ТЛ Развитие представлений об эпитете .
40		«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых
41		«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине
42		И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.

43		«Муму» как протест против рабства. Образ Герасима	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немом протеста крепостного против рабства
44		«Муму»: система образов.	Защита проекта. ТЛ Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди
45		РР 4 И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	ТЛ Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести
46		Природа в лирике А. А. Фета	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни
47		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.
48		«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. ТЛ Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе

49		РР 5 Контрольное сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	Подготовка к письменному ответу. Контрольное сочинение - ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?
50		КР 2 Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	Создание письменных высказываний различных жанров, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий.
51		Анализ контрольных работ	Работа над ошибками
52		А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. ТЛ Развитие понятия о юморе . Понятие о речевой характеристике персонажей . Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации
53		РР 6 Киносценарий рассказа «Хирургия»	Составление киносценария по рассказу Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария
54		ВЧ 7 Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте	Юмор в рассказах Чехова Авторские способы создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев
55		Образ родины в пейзажной лирике Ф. И. Тютчева.	«Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. . Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. ТЛ Стихотворный ритм как

			средство передачи эмоционального состояния, настроения.
56		Родная природа в стихах русских поэтов. Урок- концерт.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин.
57		РР 7 Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Защита групповых проектов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).
58		И. А. Бунин. «Косцы»: Эстетическое и этическое в рассказе.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине.
59		ВЧ 8 И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	Праздники и будни в жизни главного героя. ТЛ Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.
60		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей
61		«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. ТЛ Портрет как средство характеристики героев

62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. ТЛ Понятие о повести
63		РР 8. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «В дурном обществе»	Анализ планов, подбор цитат, письменный ответ
64		Поэтизация картин малой родины в стихах С. А. Есенина	«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина.
65		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы
66		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	ТЛ Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова
67		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда
68		«Тёплый хлеб»: язык сказки.	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. ТЛ Развитие понятия о пейзаже . Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя (использование эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики)

69		ВЧ 9 Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского.	«Заячьи лапы» и другие рассказы. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении
70		ВЧ 10 С. Я. Маршак. Сказки для детей. Конкурс инсценировок	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл
71		«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие.
72		«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Защита групповых проектов ТЛ Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки
73		РР 9. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по сказке «Двенадцать месяцев»	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
74		А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира.

75		«Никита»: быль и фантастика.	Реальность и фантастика в рассказе. ТЛ Развитие представления о фантастике в литературном произведении
76		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл
77		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор
78		КР 3 Контрольная работа по творчеству писателей XX века .	Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?
79		Анализ контрольных работ	Работа над ошибками
80		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворения о детях на войне.	Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения.
81		К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». - трагическое и героическое в стихотворении	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

82		И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.
83		Образ родины в стихах поэтов XX века о природе.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказки русской природы в лирических стихотворениях.
84		Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе	Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. ТЛ Развитие понятия о юморе
85		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	Признаки художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сопоставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа. Юмор и его роль в рассказе
86		Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания
87		Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. ТЛ Развитие понятия о балладе. Её драматический характер
88		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.
89		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману

90		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)
91		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. ТЛ Понятие о художественной детали . Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.
92		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке
93		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы
94		ВЧ 11 Волшебные сказки Андерсена.	Сказки о предметах окружающего мира. Конкурс инсценировок. Викторина
95		РР 10-11 Письменный ответ на один из проблемных вопросов по сказкам Х.-К. Андерсена	Комментирование проблемных вопросов. Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? Анализ работ
96			
97		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость

98		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману.
99		РР 12 «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?
100		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу
101		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике
102		КР 4 Итоговая контрольная работа по литературе за курс 5 класса.	Тестирование. Выявление уровня литературного развития
103		Анализ контрольных работ	
104		РР 13-14 Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года.
105			