

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

### Предметные результаты

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате реализации программы

*ученик научится:*

- - различать по материалу и технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов с единством материала, формы и декора;
- - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен ( Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- -пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- -выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- -создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- -владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- -владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- *ученик получит возможность научиться:*
- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- - владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.);
- -познавать мир через визуальный художественный образ, представлять роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- -осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- -ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе**

**Программа формирования УУД**

**Личностные**

- Называет основные факты истории РФ.
- Отличает государственную символику РФ, Омской области.

- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка учащихся школы. Различает формы поведения, допустимые на уроке, на перемене, на улице, в общественных местах.
- Идентифицирует себя как представителя определённой национальной культуры.
- Проявляет заботу о других.
- Ориентируется на образец хорошего ученика.
- Проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения задачи. Учится с опорой на внешние и внутренние мотивы.
- Интересуется профессиями.
- Осознанно выбирает поручения.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с моральными нормами и выполняет их.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с нормами здорового образа жизни. Соблюдает правила гигиены.

### ***Регулятивные***

- В сотрудничестве с учителем ставит новые учебные цели на основе соотнесения того, что известно и того, что ещё не известно. Формулирует познавательную цель, преобразует практическую задачу в познавательную.
- Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Описывает возможный результат и способ его достижения.
- Выбирает рациональный способ решения задачи из ряда предложенных. Выбирает рациональный способ в зависимости от условий.
- Оценивает учебный результат, следуя установленным критериям .
- Осуществляет пошаговый и итоговый контроль, сравнивая способы действия и его результат с эталоном, требованиями конкретной задачи.
- Оценивает учебные действия в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.
- Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат.
- Корректирует действие по ходу его выполнения ( на основе сопоставления эталона, реального действия и его результата).
- Фиксирует динамику собственных образовательных результатов в листе достижений с помощью учителя.

### ***Познавательные***

- Анализирует объекты, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным критериям или самостоятельно, выбирая для этого основания и критерии. Устанавливает аналогии.
- Обобщает (объединяет объекты, выделяя их специфические признаки. подводит под понятие (распознаёт объекты, выделяет его существенные признаки, на их основе определяет принадлежность объекта к тому или иному понятию).
- Устанавливает причинно - следственные связи и зависимости в изучаемом круге явлений.
- Строит рассуждения, связывая простые суждения об объекте, его свойствах и связях.
- Использует модели, схемы и другие знаково - символические средства для решения задач. Читает информацию, представленную в виде таблицы, схемы, диаграммы

### ***Коммуникативные***

- Определяет цели, составляет план совместной деятельности, распределяет функции участников, следует правилам и способам взаимодействия (под руководством учителя).
- Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений.

- Допускает существование других точек зрения. Уважительно относится к мнению других, даже если с ним не согласен.
- Формулирует и высказывает собственное мнение, аргументировано отстаивает свою точку зрения.
- Договаривается и приходит к общему решению в совместной учебной деятельности.
- Выделяет в услышанном тексте понятное и непонятное. Извлекает из услышанного информацию, заданную в явном и в неявном виде.
- Формулирует главную мысль услышанного текста. Формулирует выводы
- Составляет план услышанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Комментирует свои действия и их порядок.
- Формулирует тему устного высказывания, при изложении придерживается темы и плана.
- Формулирует выводы из собственного текста (под руководством учителя).
- Грамотно строит высказывание в устной и письменной речи

### **Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"**

#### ***Работа с информацией***

- Выделяет в письменном тексте (повествовании, описании, рассуждении) понятное и непонятное. Формулирует вопрос о том, что непонятно. Определяет тему и главную мысль текста.
- Ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Объясняет непонятные слова с помощью контекста.
- Составляет план прочитанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Устанавливает порядок и место иллюстративного ряда в тексте. Ориентируется на условные обозначения в учебнике.
- Использует формальные элементы текста (шрифт, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.
- Извлекает информацию, представленную в неявном виде.

#### ***Интерпретация текста***

- Выполняет подробный и краткий пересказ прочитанного.
- Распознает главную идею или авторские намерения в тексте, когда требуемая информация в нём общеизвестна.

#### ***Оценка текста***

- Формулирует несложные выводы, основываясь на тексте. Находит аргументы, подтверждающие вывод (под руководством учителя).
- Составляет небольшие письменные аннотации, отзывы к тексту.
- Эмоционально оценивает форму и содержание текста.
- Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы или лишнюю информацию). Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками.

### **Программа "Формирование ИКТ- компетентности"**

#### ***Обращение с устройствами ИКТ***

- Включает и выключает устройства ИКТ, входит в операционную систему и завершает работу с ней.
- Входит в ЕОС " Дневник. ру".Использует ЕОС " Дневник. ру" в учебной деятельности.
- Соединяет устройства ИКТ под руководством учителя.

#### ***Фиксация изображений и звуков***

- Осуществляет фотосъемку и фиксацию звуков в ходе учебного исследования/эксперимента с помощью учителя.

### ***Создание письменных сообщений***

- Набирает текст на родном языке в текстовом редакторе.
- Осуществляет комплексное редактирование текста: изменять шрифт, размер кегля, использует функции заливки.

### ***Создание графических объектов***

- Создает графические объекты в соответствии с поставленной учебной задачей.
- Создает диаграммы различных видов с помощью компьютерных средств, задает и изменяет параметры диаграммы.
- Отбирает графическую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.
- Составляет систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с деятельностью.

### ***Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений***

- Создает разные виды сообщений: диаграммы, карты, текст. Отправляет виды сообщений другим пользователям.

### ***Коммуникация и социальное взаимодействие***

- Составляет развернутый план презентации, выступает перед аудиторией с презентацией группового или индивидуального проекта.
- Использует возможности электронной почты для информационного обмена.
- Уважает информационные права других людей.
- Соблюдает нормы сетевого этикета.

### ***Поиск и организация хранения информации***

- Ищет и отбирает информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, электронных библиотеках в контролируемом Интернете.
- Использует методы поиска в небольших базах данных.
- 

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и реализует авторскую программу Б. М. Неменского. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения

в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 №81;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
- Основная образовательная программа основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
- Устав БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63»

В учебном плане БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №63» на преподавание курса изобразительного искусства в 5 классе выделен 1 час в неделю. С учетом особенностей календаря учебного года и расписания уроков в 5А рабочая программа рассчитана на проведение 34 уроков.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Целями и задачами** изучения изобразительного искусства в основной школе являются:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства – 8 часов

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве – 7 часов

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время – 12 часов

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире – 7 часов

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер.

• **Календарно-тематическое планирование**

N п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			<b>Древние образы в народном искусстве 8 часов</b>	
1			Древние образы в народном искусстве	Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2			Декор русской избы	Объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища,



				<p>выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p>
3			Внутренний мир русской избы	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4			Конструкция предметов народного быта и труда	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>
5			Декор предметов народного быта и труда	<p>Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6			Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	<p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p>
7			Народный праздничный костюм	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p>
8			Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и</p>

			изобразительной деятельности .
		<b>Связь времен в русском искусстве 7 часов</b>	
9		Древние образы в современных народных игрушках	Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
10		Искусство Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
11		Истоки и современное развитие промысла	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
12		Искусство Городца	Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.
13		Истоки и современное развитие промысла	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
14		Искусство Жостова	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы
15		Истоки и современное развитие промысла	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального

				<p>знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>
			<b>Декор – человек, общество, время 12 часов</b>	
16			Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
17			Зачем людям украшения	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
18			Декор и положение человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Египта	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта. Давать им эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
19			Декор и положение человека в обществе. Символика украшений Древнего Египта	<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>
20			Декор и положение человека в обществе. Символика цвета в украшениях	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p>
21			Одежда говорит о	Использовать в речи новые термины,

		человеке. Декоративное искусство Китая	связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
22		Одежда говорит о человеке. Декоративно - прикладное искусство Западной Европы	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
23		Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца	Создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.
24		Одежда говорит о человеке. Костюм эпохи барокко	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
25		О чем рассказывают гербы и эмблемы. Искусство геральдики	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.
26		О чем рассказывают гербы и эмблем. Символика и цвет в геральдике	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов
		<b>Декоративное искусство в современном мире 7 часов</b>	
27		О чем рассказывают гербы и эмблемы. Эмблемы в современном обществе	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.
28		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
29		Современное выставочное	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного

			искусство	искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.
30			Материалы и техники современного ДПИ.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.
31			Выразительные средства в ДПИ	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств
32			Ты сам - мастер ДПИ	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
33			Создание декоративной работы в материале. Выбор темы и материала	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.
34			Создание декоративной работы в материале. Создание блоков	Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.

департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа № 63»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 63»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Изобразительному искусству для 5 «б» класса**

**составитель:**  
Шевелева Н.С., учитель  
изобразительного искусства,

РАССМОТРЕНО  
на заседании МС  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора\  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Омск -2017**

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

### Предметные результаты

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате реализации программы

*ученик научится:*

- - различать по материалу и технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов с единством материала, формы и декора;
- - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен ( Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- -пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- -выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- -создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- -владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- -владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- *ученик получит возможность научиться:*
- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- - владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.);
- -познавать мир через визуальный художественный образ, представлять роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- -осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- -ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:



- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Планируемые результаты освоения междисциплинарных программ ООП ОО в рамках изучения предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе**

**Программа формирования УУД**

**Личностные**

- Называет основные факты истории РФ.
- Отличает государственную символику РФ, Омской области.

- Выполняет нормы и требования Правил внутреннего распорядка учащихся школы. Различает формы поведения, допустимые на уроке, на перемене, на улице, в общественных местах.
- Идентифицирует себя как представителя определённой национальной культуры.
- Проявляет заботу о других.
- Ориентируется на образец хорошего ученика.
- Проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения задачи. Учится с опорой на внешние и внутренние мотивы.
- Интересуется профессиями.
- Осознанно выбирает поручения.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с моральными нормами и выполняет их.
- Сопоставляет поступки свои и окружающих людей с нормами здорового образа жизни. Соблюдает правила гигиены.

#### ***Регулятивные***

- В сотрудничестве с учителем ставит новые учебные цели на основе соотнесения того, что известно и того, что ещё не известно. Формулирует познавательную цель, преобразует практическую задачу в познавательную.
- Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Описывает возможный результат и способ его достижения.
- Выбирает рациональный способ решения задачи из ряда предложенных. Выбирает рациональный способ в зависимости от условий.
- Оценивает учебный результат, следуя установленным критериям.
- Осуществляет пошаговый и итоговый контроль, сравнивая способы действия и его результат с эталоном, требованиями конкретной задачи.
- Оценивает учебные действия в соответствии с учебной задачей и условиями её реализации.
- Адекватно определяет причины успешности и неуспешности в деятельности, сопоставляя цель, деятельность и результат.
- Корректирует действие по ходу его выполнения (на основе сопоставления эталона, реального действия и его результата).
- Фиксирует динамику собственных образовательных результатов в листе достижений с помощью учителя.

#### ***Познавательные***

- Анализирует объекты, проводит сравнение, сериацию, классификацию по заданным критериям или самостоятельно, выбирая для этого основания и критерии. Устанавливает аналогии.
- Обобщает (объединяет объекты, выделяя их специфические признаки. подводит под понятие (распознаёт объекты, выделяет его существенные признаки, на их основе определяет принадлежность объекта к тому или иному понятию).
- Устанавливает причинно - следственные связи и зависимости в изучаемом круге явлений.
- Строит рассуждения, связывая простые суждения об объекте, его свойствах и связях.
- Использует модели, схемы и другие знаково - символические средства для решения задач. Читает информацию, представленную в виде таблицы, схемы, диаграммы

#### ***Коммуникативные***

- Определяет цели, составляет план совместной деятельности, распределяет функции участников, следует правилам и способам взаимодействия (под руководством учителя).
- Задаёт собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений.

- Допускает существование других точек зрения. Уважительно относится к мнению других, даже если с ним не согласен.
- Формулирует и высказывает собственное мнение, аргументировано отстаивает свою точку зрения.
- Договаривается и приходит к общему решению в совместной учебной деятельности.
- Выделяет в услышанном тексте понятное и непонятное. Извлекает из услышанного информацию, заданную в явном и в неявном виде.
- Формулирует главную мысль услышанного текста. Формулирует выводы
- Составляет план услышанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Комментирует свои действия и их порядок.
- Формулирует тему устного высказывания, при изложении придерживается темы и плана.
- Формулирует выводы из собственного текста (под руководством учителя).
- Грамотно строит высказывание в устной и письменной речи

### **Программа "Стратегии смыслового чтения и работа с текстом"**

#### ***Работа с информацией***

- Выделяет в письменном тексте (повествовании, описании, рассуждении) понятное и непонятное. Формулирует вопрос о том, что непонятно. Определяет тему и главную мысль текста.
- Ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Объясняет непонятные слова с помощью контекста.
- Составляет план прочитанного текста: выделяет ключевые слова, делит текст на части, озаглавливает их.
- Устанавливает порядок и место иллюстративного ряда в тексте. Ориентируется на условные обозначения в учебнике.
- Использует формальные элементы текста (шрифт, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.
- Извлекает информацию, представленную в неявном виде.

#### ***Интерпретация текста***

- Выполняет подробный и краткий пересказ прочитанного.
- Распознает главную идею или авторские намерения в тексте, когда требуемая информация в нём общеизвестна.

#### ***Оценка текста***

- Формулирует несложные выводы, основываясь на тексте. Находит аргументы, подтверждающие вывод (под руководством учителя).
- Составляет небольшие письменные аннотации, отзывы к тексту.
- Эмоционально оценивает форму и содержание текста.
- Подвергает сомнению достоверность прочитанного текста (выявляет пробелы или лишнюю информацию). Выявляет противоречивую информацию в работе с одним или несколькими источниками.

### **Программа "Формирование ИКТ- компетентности"**

#### ***Обращение с устройствами ИКТ***

- Включает и выключает устройства ИКТ, входит в операционную систему и завершает работу с ней.
- Входит в ЕОС " Дневник. ру".Использует ЕОС " Дневник. ру" в учебной деятельности.
- Соединяет устройства ИКТ под руководством учителя.

#### ***Фиксация изображений и звуков***

- Осуществляет фотосъемку и фиксацию звуков в ходе учебного исследования/эксперимента с помощью учителя.

### ***Создание письменных сообщений***

- Набирает текст на родном языке в текстовом редакторе.
- Осуществляет комплексное редактирование текста: изменять шрифт, размер кегля, использует функции заливки.

### ***Создание графических объектов***

- Создает графические объекты в соответствии с поставленной учебной задачей.
- Создает диаграммы различных видов с помощью компьютерных средств, задает и изменяет параметры диаграммы.
- Отбирает графическую информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.
- Составляет систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с деятельностью.

### ***Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений***

- Создает разные виды сообщений: диаграммы, карты, текст. Отправляет виды сообщений другим пользователям.

### ***Коммуникация и социальное взаимодействие***

- Составляет развернутый план презентации, выступает перед аудиторией с презентацией группового или индивидуального проекта.
- Использует возможности электронной почты для информационного обмена.
- Уважает информационные права других людей.
- Соблюдает нормы сетевого этикета.

### ***Поиск и организация хранения информации***

- Ищет и отбирает информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, электронных библиотеках в контролируемом Интернете.
- Использует методы поиска в небольших базах данных.
- 

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Рабочей программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и реализует авторскую программу Б. М. Неменского. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Омской области № 1569-ОЗ от 18 июля 2013 года «О регулировании отношений в сфере образования на территории Омской области», принят Постановлением Законодательного Собрания Омской области от 11 июля 2013 года № 218;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 31 декабря 2015 года № 1577);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения

в общеобразовательных учреждениях» в ред. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 №81;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 №1\15);
- Основная образовательная программа основного общего образования БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 63";
- Устав БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 63»

В учебном плане БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №63» на преподавание курса изобразительного искусства в 5 классе выделен 1 час в неделю. С учетом особенностей календаря учебного года и расписания уроков в 5Б рабочая программа рассчитана на проведение 34 уроков.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Целями и задачами** изучения изобразительного искусства в основной школе являются:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства – 8 часов

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве – 7 часов

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время – 12 часов

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире – 7 часов

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер.

• **Календарно-тематическое планирование**

N п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
			<b>Древние образы в народном искусстве 8 часов</b>	
1	4.09		Древние образы в народном искусстве	Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
2	11.09		Декор русской избы	Объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища,

				<p>выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p>
3	18.09		Внутренний мир русской избы	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	25.09		Конструкция предметов народного быта и труда	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>
5	2.10		Декор предметов народного быта и труда	<p>Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	9.10		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	<p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p>
7	16.10		Народный праздничный костюм	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p>
8	23.10		Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и</p>

				изобразительной деятельности .
			<b>Связь времен в русском искусстве 7 часов</b>	
9	13.11		Древние образы в современных народных игрушках	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
10	20.11		Искусство Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
11	27.11		Истоки и современное развитие промысла	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
12	4.12		Искусство Городца	Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.
13	11.12		Истоки и современное развитие промысла	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Создавать композицию росписи в традиции Городца.
14	18.12		Искусство Жостова	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы
15	25.12		Истоки и современное развитие промысла	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального



				<p>знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p>
			<b>Декор – человек, общество, время 12 часов</b>	
16	15.01		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	<p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
17	22.01		Зачем людям украшения	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
18	29.01		Декор и положение человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Египта	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта. Давать им эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
19	5.02		Декор и положение человека в обществе. Символика украшений Древнего Египта	<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>
20	12.02		Декор и положение человека в обществе. Символика цвета в украшениях	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p>
21	19.02		Одежда говорит о	Использовать в речи новые термины,

			человеке. Декоративное искусство Китая	связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
22	26.02		Одежда говорит о человеке. Декоративно - прикладное искусство Западной Европы	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
23	5.03		Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца	Создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.
24	12.03		Одежда говорит о человеке. Костюм эпохи барокко	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
25	19.03		О чем рассказывают гербы и эмблемы. Искусство геральдики	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.
26	2.04		О чем рассказывают гербы и эмблем. Символика и цвет в геральдике	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов
			<b>Декоративное искусство в современном мире 7 часов</b>	
27	9.04		О чем рассказывают гербы и эмблемы. Эмблемы в современном обществе	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.
28	16.04		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
29	23.04		Современное выставочное	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного

			искусство	искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.
30	30.04		Материалы и техники современного ДПИ.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.
31	7.05		Выразительные средства в ДПИ	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств
32	14.05		Ты сам - мастер ДПИ	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».
33	21.05		Создание декоративной работы в материале. Выбор темы и материала	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.
34	28.05		Создание декоративной работы в материале. Создание блоков	Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств.