

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10 класс

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» и выполните задания А1-А11, В1-В8 и С1.

(1) Иван Иванович, высокий худощавый старик с длинными усами, сидел снаружи у входа и курил трубку; его освещала луна. (2) Буркин лежал внутри на сене, и его не было видно в потёмках.

(3) Рассказывали разные истории. (4) Между прочим, говорили о том, что жена старосты, Мавра, женщина здоровая и неглупая, во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет всё сидела за печью и только по ночам выходила на улицу.

(5) – Что же тут удивительного! – сказал Буркин. – (6) Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете немало. (7) ... тут явление атавизма, возвращение к тому времени, когда предок человека не был ещё общественным животным и жил одиноко в своей берлоге. (8) А может быть, это просто одна из разновидностей человеческого характера, – кто знает? (9) Я не естественник, и не мое дело касаться подобных вопросов; я только хочу сказать, что такие люди, как Мавра, – явление не редкое. (10) Да вот, недалеко искать, месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. (11) Вы о нём слышали, конечно. (12) Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. (13) И зонтик у него был в чехле и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике, и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. (14) Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. (15) Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. (16) Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге. (17) И, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было. (18) И древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

Для заданий А1-А11 обведите номер правильного ответа.

А1 Какое предложение указывает на основную проблему, поставленную в рассказе?

- 1) 13 2) 11 3) 6 4) 4

А2 Какое утверждение противоречит смыслу текста?

- 1) Людей, одиноких по натуре, которые, как рак отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете немало.
- 2) Уже предок человека был общественным животным.
- 3) У некоторых людей есть постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой.
- 4) Древние языки тоже были для Беликова вроде футляра.

А3 Какое из предложений не может служить аргументом к следующему утверждению: *У этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой?*

- 1) 18 2) 16 3) 14 4) 4

А4 Каков смысл включения в рассказ о Беликове фрагмента о Мавре (предложение 4)? Найдите неправильный ответ.

- 1) Оба персонажа демонстрируют одну разновидность человеческого характера.
- 2) Образ Мавры противопоставляется образу Беликова как правило и исключение.
- 3) Беликов, как и Мавра, боится жизни.
- 4) Автор показывает типичность явления.

А5 Какие предложения демонстрируют следующую логику развития мысли: общая мысль – ее конкретизация – аргумент?

- 1) 6 – 10 – 12 2) 9 – 10 – 3 3) 2 – 6 – 10 4) 10 – 6 – 15

А6 Какое из предложений 11-15 связано с предыдущим при помощи вводного слова и указательного местоимения?

- 1) 12 2) 13 3) 14 4) 15

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в седьмом (7) предложении:

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1) поэтому | 2) значит |
| 3) быть может | 4) в конце концов |

А8 Какое сочетание употреблено в переносном значении?

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1) уйти в скорлупу (6) | 2) предок человека (7) |
| 3) явление атавизма (7) | 4) человеческий характер (8) |

А9 В каком из значений употребляется слово *натура* в предложении 6?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1) природа | 2) поведение человека |
| 3) товар как платёжное средство | 4) натурщик |

А10 Найдите неверный ответ:

- 1) *снаружи – внутри* – это антонимы.
- 2) *выходить в калошах и с зонтиком* – фразеологизм
- 3) *рак-отшельник – улитка* – контекстные синонимы
- 4) *город – село* – антонимы

A11 В каком из высказываний Беликова **нет** фразеологизма?

- 1) Женитьба – шаг серьезный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности.
- 2) Все это прекрасно, да как бы чего не вышло.
- 3) Вы катаетесь на велосипеде, а эта забава совершенно неприлична для воспитателя юношества.
- 4) Если учитель едет на велосипеде, то что же остается ученикам? Им остаётся только ходить на головах.

Выполните задания (B1-B8) на основе прочитанного текста

B1 Из предложения 14 выпишите существительные, обозначающие предметы, объединенные общим значением «служить защитой».

Ответ: _____.

B2 Из предложений 5-8 выпишите слово, являющееся термином.

Ответ: _____.

B3 Употребление какого глагола из предложения 15 не соответствует современной грамматической норме?

Ответ: _____.

B4 Из предложения 14 выпишите слова, которые в настоящее время можно считать архаизмами.

Ответ: _____.

B5 Из предложений 13-17 выпишите вводное слово, которое служит для оформления вывода.

Ответ: _____.

B6 Среди предложений 15-18 найдите предложение, в котором встречается градация как средство выразительности.

Ответ: _____.

B7 В каком из предложений третьего абзаца текста слово «зонтик» является метафорой?

Ответ: _____.

B8 Из предложения 15 выпишите глаголы, благодаря которым во фрагменте раскрывается сущность символа «человек в футляре».

Ответ: _____.

C1 Напишите **сочинение-рассуждение** на тему «Почему Беликов превратился в человека в футляре?». В сочинении поразмышляйте, связано ли превращение Беликова в человека в футляре с его врожденным одиночеством. Свой ответ аргументируйте, опираясь на предложенный фрагмент текста и знание рассказа в целом. Обязательно сравните Беликова с другими героями русской литературы, воплощающими те или иные формы «футлярности». При ответе используйте свой читательский и жизненный опыт.

Ответ представьте на отдельно подписанном листе. Объем сочинения – не менее 100 слов.

Система оценивания результатов выполнения диагностической работы

Каждое задание типа «А» или «В» оценивается в 1 балл. Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом (С1) оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

Ответы к варианту

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11
3	2	4	2	1	4	3	1	1	2	3
B1	очки, фуфайку, ватой, верх									
B2	атавизма									
B3	уединил									
B4	фуфайку, извозчика									
B5	одним словом									
B6	16									
B7	18									
B8	уединил, защитил									

Критерии оценивания ответов на задание С1

№	Критерий	Градации критерия	Баллы
1	Соответствие созданного текста условиям, обозначенным в задании	Текст соответствует условиям, обозначенным в задании	2
		Текст частично соответствует условиям, обозначенным в задании	1
		Текст не соответствует условиям, обозначенным в задании	0
2	Логичное построение текста	Логические ошибки отсутствуют	1
		Наличие 1 логической ошибки	0
3	Грамматическое и речевое оформление	Грамматические и речевые ошибки отсутствуют	1
		Наличие 1 грамматической и/или 1 речевой ошибки	0
4	Орфографическая и пунктуационная грамотность	Орфографические и пунктуационные ошибки отсутствуют	2
		Наличие 1 орфографической и/или 1 пунктуационной ошибки	1
		Наличие более 1 орфографической и/или более 1 пунктуационной ошибки	0
Максимальный балл:			6

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12 и менее