

**Спецификация  
итоговой контрольной работы по литературе  
для учащихся 10 класса БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа №63"**

**1. Назначение работы**

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 10 класса в рамках промежуточной аттестации.

Контрольная работа охватывает содержание, включенное в учебно-методические комплект по литературе, используемый в БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа №63" в 10-х классах.

**2. Структура диагностической работы**

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 11 заданий с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

Итоговая работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 3 (С1) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

**3. Время выполнения работы**

На выполнение всей контрольной работы отводится 45 минут.

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **24 балла**.

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, задания с кратким ответом оцениваются в 1 балла, за исключением задания В1 (в котором содержатся два элемента ответа) -2 балла. Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом -4 балла.

<b>Критерии оценивания для задания С1</b>	<b>Баллы</b>
Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

**Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки**

<i>Школьная отметка</i>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<i>Первичный балл</i>	24-21	20-16	15-12	11 и менее

**5. Распределение заданий работы по проверяемым умениям**

<b>Проверяемые умения</b>	<b>Задания</b>
Правильно давать определение литературного направления	<b>А1</b>
Правильно соотносить род и жанры литературы	<b>А2</b>
Правильно определять жанровое своеобразие изученного художественного текста	<b>А3, В2</b>
Правильно интерпретировать систему образов изученных произведений	<b>А4</b>
Правильно определять средства создания художественных образов	<b>А5, В5</b>
Правильно определять изобразительно-выразительные средства	<b>А6</b>
Правильно определять своеобразие авторской манеры	<b>А8</b>
Правильно определять стихотворный размер	<b>В10</b>
Правильно определять автора, название, хронологическую принадлежность изученных произведений	<b>А7, В1</b>
Правильно определять основную мысль, тему, идею анализируемого произведения	<b>В3, В4, В8</b>
Правильно определять средства художественной выразительности	<b>В6, В7, В9, В11</b>
Аргументировано выбирать произведения для самостоятельного чтения, обосновывать свою точку зрения в монологическом высказывании	<b>С1</b>

# ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

## Демонстрационный вариант

В заданиях А1 -А8 выберите один верный вариант ответа

- А1.** Какое из перечисленных определений характеризует понятие "классицизм"?
- 1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
  - 2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
  - 3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
  - 4) направление 17—начала 19 в., для которого свойственны принципы рационализма, строгая иерархия жанров, принцип «единства места, времени и действия».
- А2** Какой из перечисленных ниже жанров **не относится** к лирике как роду литературы ?
- 1) ода
  - 2) мадригал
  - 3) эпопея
  - 4) послание
- А3.** Укажите жанр пьесы "Вишнёвый сад", по определению автора:
- 1) трагедия
  - 2) драма
  - 3) комедия
  - 4) мелодрама
- А4.** В чём смысл антитезы характеров Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"?
- 1) показать противостояние двух исторических фигур;
  - 2) опровергнуть идею о ведущей роли личности в истории;
  - 3) развенчать романтизированное изображение Наполеона;
  - 4) возможность для автора проявить патриотизм.
- А5.** Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку (например, красные руки Евгения Базарова)?
- 1) символ
  - 2) художественная деталь
  - 3) внутренний монолог
  - 4) портрет

- А6.** Как называется художественный приём, в котором используется описательное свойство предмета по какому-либо его свойству или признаку? Пример использования приёма:  
"Солнце нашей поэзии закатилось!" (В.Ф. Одоевский в извещении о смерти А.С. Пушкина)
- 1) метонимия
  - 2) оксюморон
  - 3) перифраза
  - 4) градация

- А7.** Укажите временные рамки, к которым принадлежит творчество А.С. Пушкина?
- 1) конец 18в.
  - 2) первая половина 19в
  - 3) вторая половина 19в
  - 4) конец 19-начало 20 в.

- А8.** В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- 1) И.А. Гончаров
  - 2) Н.А. Некрасов
  - 3) М.Е. Салтыков-Щедрин
  - 4) А.П. Чехов

**Прочитайте текст и выполните задания В1 -В-6 (дайте краткий ответ)**

Это был новый пассажир, который ни для кого из нас незаметно присел с Коневца. Он до сих пор молчал, и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись, и, вероятно, все подивились, как он мог до сих пор оставаться незамеченным! Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ремненным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Послушник он был или подстриженный монах - этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и в самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками. Этому новому нашему спутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого. Казалось, что ему бы не в ряске ходить, а сидеть бы ему на «чубаром» да ездить в лаптицах по лесу и лениво нюхать, как «смолой и земляникой пахнет темный бор».

Но, при всем этом добром простодушии, не много надо было наблюдательности, чтобы видеть в нем человека много видевшего и, что называется, «бывалого». Он держался смело, самоуверенно, хотя и без неприятной развязности, и заговорил приятным басом с повадкой.

**В1.** Укажите автора и произведение, из которого взят этот отрывок.

**В2.** Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

**В3.** Какова главная тема этого фрагмента?

**В4.** С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Ивана Северьяновича?

**В5.** Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.

**В6.** Из последнего абзаца выпишите слово, которое характеризует Ивана Северьяновича.

**В7.** Выпишите слово с помощью которого Иван Северьянович сопоставляется с былинным богатырём.

**Прочитайте текст и выполните задания В8 -В-11**

**М.Ю. Лермонтов**

Расстались мы, но твой портрет  
Я на груди своей храню:  
Как бледный призрак лучших лет,  
Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,  
Я разлюбить его не мог:  
Так храм оставленный — всё храм,  
Кумир поверженный — всё бог!

**В8.** Определите ведущую тему этого стихотворения

**В9.** Какое сравнение в первой строфе раскрывает отношение лирического героя ?

**В10.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

**В11.** Укажите название синтаксического средства выразительности, основанного на нарушении традиционного порядка слов, которым воспользовался поэт в строках " *Расстались мы, но твой портрет/Я на груди своей храню* "

**Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)**

**С1.** Какое литературное произведение , из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы , произвело на Вас наибольшее впечатление.

